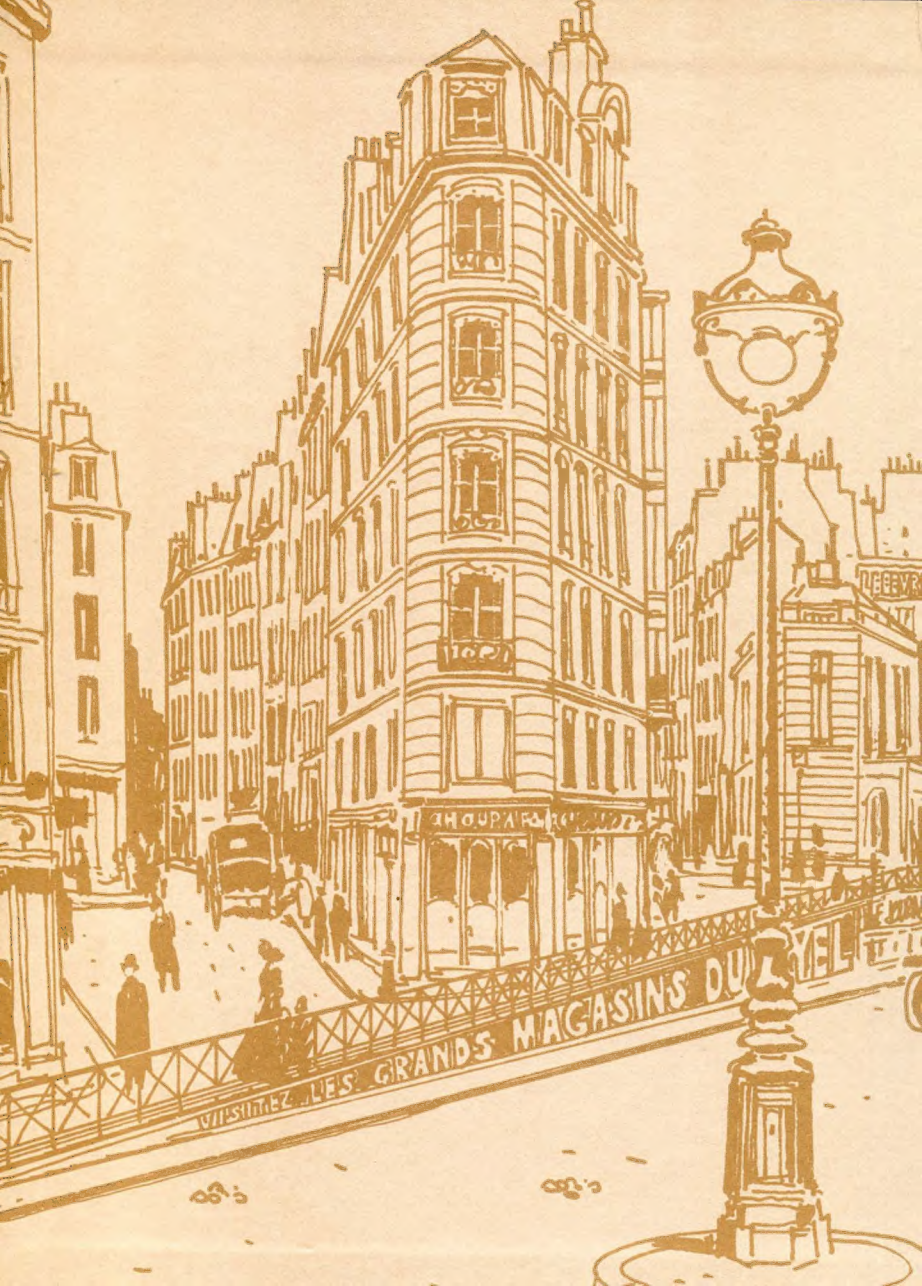
TARDI

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC

1

NORMA Editorial


VISITEZ LES GRANDS MAGASINS DU

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
10c
POSTES
PARIS
7 30
20
ABSINTHE
PRÉMIER

TARDI

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE

ADÈLE BLANC-SEC

1

NORMA Editorial

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC
VOLUMEN 1, de Tardi

Este volumen incluye:
- Adèle Blanc-Sec 1.- Adèle et la bête
- Adèle Blanc-Sec 2.- Le démon de la tour Eiffel
- Adèle Blanc-Sec 3.- Le savant fou
- Adèle Blanc-Sec 4.- Momies en folie

Segunda edición: Diciembre de 2010
© 2007, 2008 Casterman
© 2010 Norma Editorial por la edición en castellano.
Passeig de Sant Joan 7 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 303 68 20 – Fax: 93 303 68 31
E-mail: norma@normaeditorial.com
Color: Anne Delobel
Traducción: Ramón de España
Rotulación: Fernando Fernández
Realización técnica: Joan Miquel Omil
ISBN: 978-84-679-0149-8.
Printed in the EU.

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/blog

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones en
www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: Tel. 93 244 81 25, correo@normaeditorial.com,
www.normaeditorial.com/correo

Continuará...

"Al principio de la serie, preparaba concienzudamente cada historia con antelación, todos los diálogos e incluso indicaciones para el colorista. No tardé en darme cuenta de que era una técnica muy aburrida, porque la realización final del álbum se reducía a una simple pasada a limpio. Así que dejé de planificarlo todo y di vía libre a las intrigas en todos los sentidos, a la manera de la novela por entregas."

Las intenciones de Tardi, recogidas recientemente durante la preparación del *Livre d'Adèle*, álbum ilustrado que acompaña al estreno en cines en Francia de *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, sitúan al dibujante en una tradición literaria muy particular y totalmente distinta de la novela negra que tanto le había inspirado: la del folletín.

Nacida en la prensa francesa a mediados del siglo XIX, esta forma de literatura popular anticipaba, en numerosos aspectos, las características de las producciones culturales de masas (es decir, el universo del audiovisual, en el sentido amplio del término) que pronto se popularizarían a lo largo del siglo siguiente: tramas folletinescas, personajes pintorescos, predominancia de la tensión dramática, toques teatrales e intriga constante. Numerosos escritores, la mayoría caídos en el olvido, (aunque también algunas plumas célebres de la "gran" literatura francesa, como Balzac, George Sand o Alejandro Dumas) alimentaron durante décadas el apetito insaciable del público por estos espectáculos de papel que eran las novelas por entregas.

Salta a la vista que la obra de Tardi bebe de este género, una forma narrativa destinada al consumo inmediato, ágil, jovial, chispeante y en ocasiones improvisada —en resumen: un ejercicio que resulta ser fundamentalmente un juego, tanto para el creador como para el lector. Veamos lo que tiene que decir el autor: *"En la novela por entregas, se avanza constantemente con el miedo a quedarse sin ideas, y a que a lo mejor es necesario recurrir a adornos. El placer de este tipo de historia radica en encontrarse constantemente con bifurcaciones, rupturas o giros imprevistos. Esto obedece a un principio de sorpresa, tanto para el que lee la historia como para quien la crea. Ese es el espíritu de las aventuras de Adèle: casi nada es premeditado, todo surge sobre la marcha."*

A esta dimensión lúdica hay que añadir, siempre sutil a lo largo de los nueve volúmenes de la serie publicados hasta ahora, un particular matiz: el humor, como una sonrisa disimulada, una discreta ironía siempre presente a cada giro del relato —y que hay que entender como un distanciamiento necesario, un recurso del artista para no tomarse demasiado en serio.

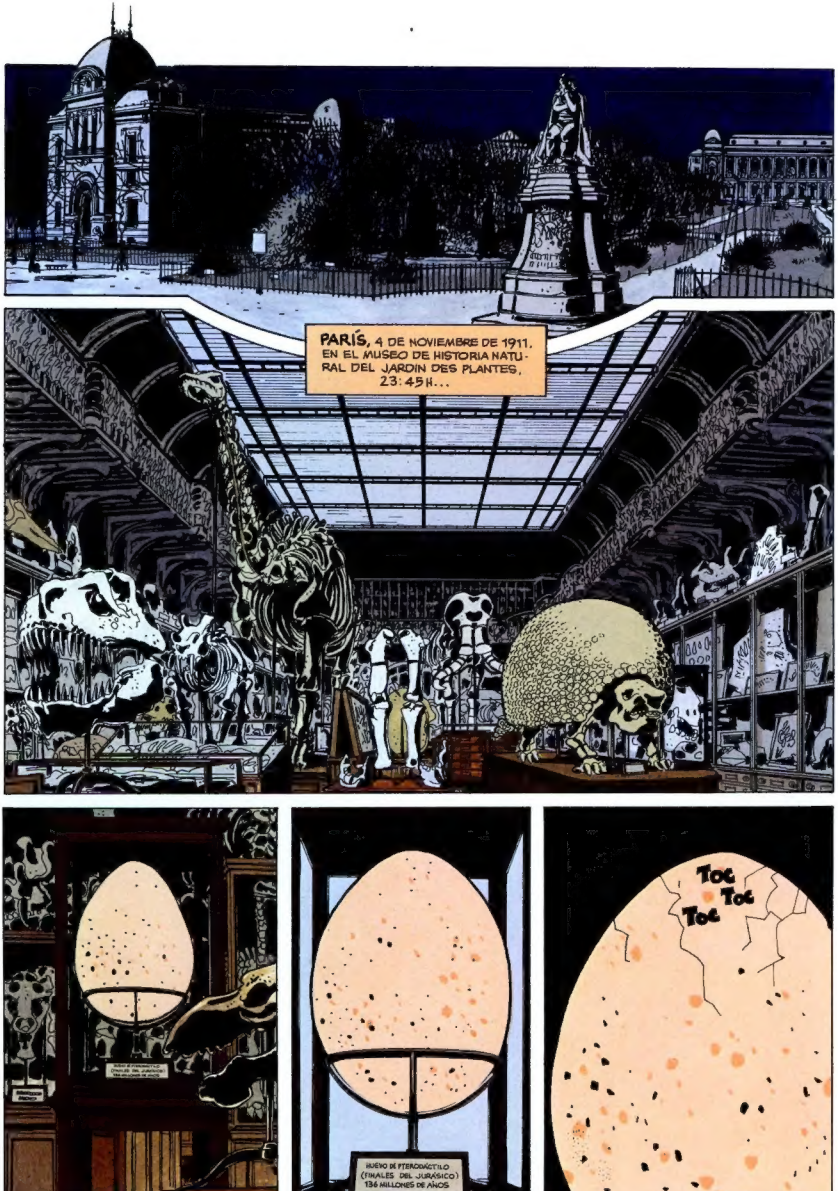
Con semejantes raíces, no es de extrañar que el personaje de Adèle y sus rocambolescas peripecias hayan despertado el interés del mundo audiovisual. La televisión, acostumbrada a las ficciones por entregas, parecía a priori el medio que mejor se adapta al espíritu del folletín, pero fue finalmente el cine el que se adueñó de la creación de Tardi. Aún no se sabe con seguridad si el largometraje inspirado en Adèle tendrá una continuación, pero sí que su director y productor, Luc Besson, no descarta esa posibilidad. En resumen, estamos en terreno conocido; como en toda novela por entregas que se precie, ¿acaso lo esencial no es quedarse (un poco) con la miel en los labios, para poder leer las palabras mágicas al final de cada episodio : continuará...?

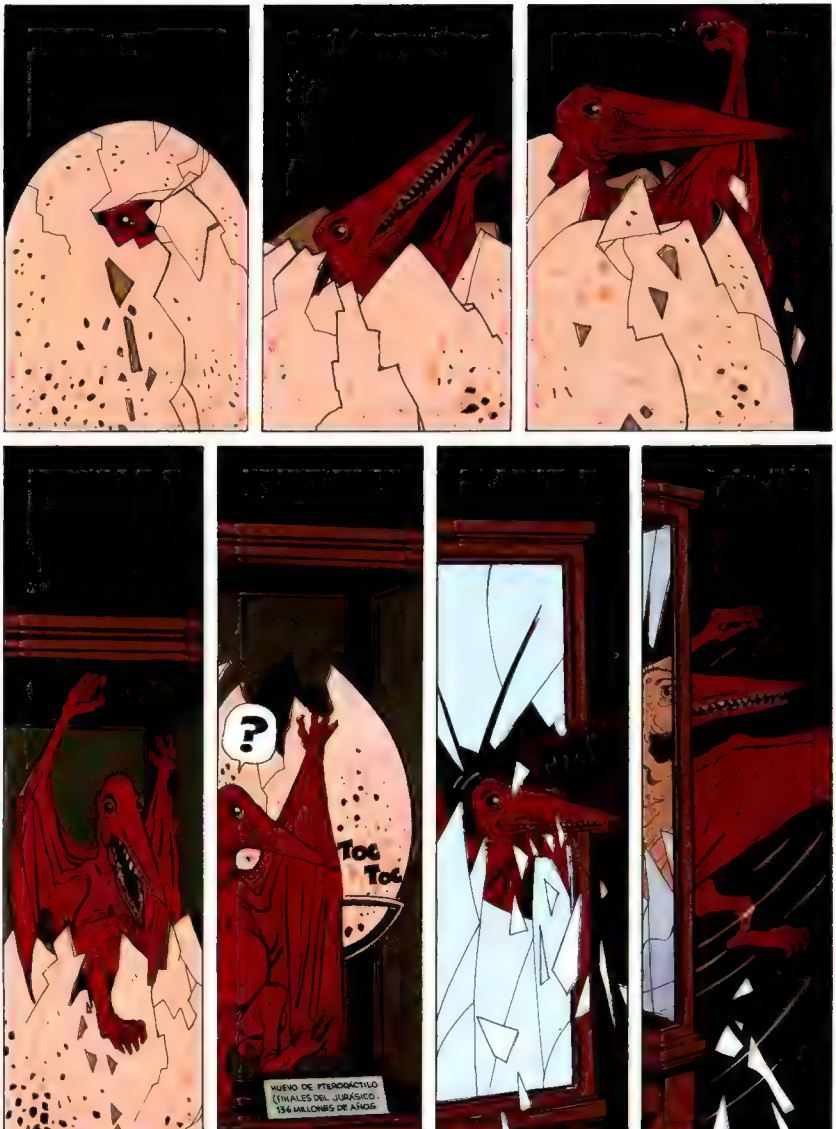
Nicolas Finet

Autor, periodista, editor y conferenciante, Nicolas Finet lleva 25 años en el mundo del cómic. Entre sus trabajos destaca un monográfico dedicado a la historia de la revista À Suivre; un diccionario del manga, el DicoManga, que concibió y dirigió; y un libro sobre el personaje y el universo de Adèle Blanc-Sec, Le Livre d'Adèle, *que acaba de publicar junto a Tardi. Vive en París.*

Adèle y la bestia

CAPÍTULO 1

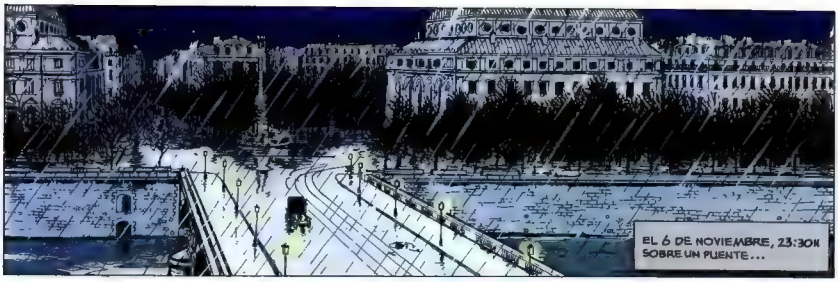

PARÍS, 4 DE NOVIEMBRE DE 1911. EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DEL JARDIN DES PLANTES, 23:45 H...
HUEVO DE PTERODÁCTILO (FINALES DEL JURÁSICO) 136 MILLONES DE AÑOS
Toc
Toc
Toc

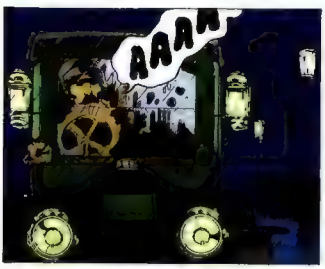

?
Toc
Toc
HUEVO DE PTERODACTILO
(FINALES DEL JURÁSICO,
136 MILLONES DE AÑOS

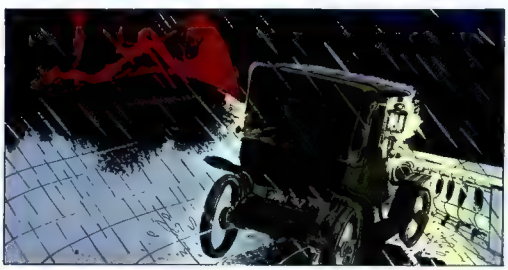
EN ESE MISMO MOMENTO, EN LYON...
JA
JA
JA
JA

1:03H EN LA COMISARIA DE POLICÍA DEL DISTRITO XII...
BRIGADIER, LO HEMOS ENCONTRADO ATONTADO EN LA CALLE. ¡CREO QUE LE HA DADO DEMASIADO A LA BOTELLA!
NO HE BEBIDO...
¡CAMINA!
¡NO HE BEBIDO! ¡UN ENORME PÁJARO ROJO CON UN PICO LLENO DE DIENTES ME HA ATACADO! ¡SE LO ASEGURO, JEFE, NO HE EMPINADO EL CODO!
SÍ, SÍ, ESTÁS EN AYUNAS. ¡VAMOS, MÉTEDLO EN CHIRONA!
5
¡ERA UNA BESTIA HORRIBLE! ¡NO SON EMBUSTES, JEFE! ¡POR UNA VEZ, HARÍA ALGO ÚTIL CORRIENDO TRAS EL BICHO." ¡QUE POR ALGO PAGAMOS NUESTROS IMPUESTOS."
¡AH!
LOS POLIS...

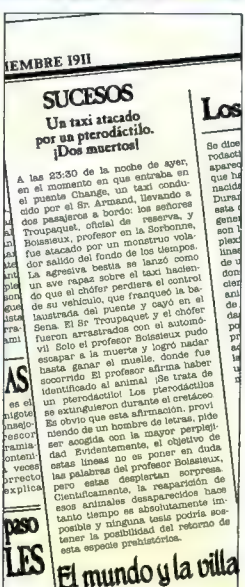
A LA TARDE SIGUIENTE, 19 30H, GEORGES PLOT SE APRESTA A CERRAR SU FARMACIA...
ACIE PASTEUR · 53 ·
CROAK
?
AAAA
EN ESE MISMO MOMENTO...
¡NO!
NOTICIAS VARIAS
Un extraño incidente
El señor Georges Plot farmacéutico de la calle Vaugirard, declaró haber sido agredido ayer por un extraño ser volador tan gran de como un perro. Según el farmacéutico la habría atacado en el momento de bajar la puesta metálica de su establecimiento. Se trata de un extraño incidente que nos veríamos tentados de adjudicar a un exceso de bebidas alcohólicas si el Sr. Plot no hubiera tenido profundas marcas de arañazos en la cara.
LICOR
CORDIAL-MEDOC


EL 6 DE NOVIEMBRE, 23:30H
SOBRE UN PUENTE...


AAAH



EN LYON...
¡OH!
¡NO!
¡NO!


EMBRE 1911
SUCESOS
Un taxi atacado por un pterodáctilo. ¡Dos muertos!
A las 23:30 de la noche de ayer, en el momento en que entraba en el puente Change, un taxi conducido por el Sr. Armand, llevando a dos pasajeros a bordo: los señores Troupaquet, oficial de reserva, y Boisieux, profesor en la Sorbonne, fue atacado por un monstruo volador salido del fondo de los tiempos. La agresiva bestia se lanzó como un ave rapaz sobre el taxi haciendo que el chófer perdiera el control de su vehículo, que franqueó la balaustrada del puente y cayó en el Sena. El Sr. Troupaquet y el chófer fueron arrastrados con el automóvil. Solo el profesor Boisieux pudo escapar a la muerte y logró nadar hasta ganar el muelle, donde fue socorrido. El profesor afirma haber identificado al animal ¡Se trata de un pterodáctilo! Los pterodáctilos se extinguieron durante el cretácico. Es obvio que esta afirmación, proviniendo de un hombre de letras, pide ser acogida con la mayor perplejidad. Evidentemente, el objetivo de estas líneas no es poner en duda las palabras del profesor Boisieux, pero estas despiertan sorpresa. Científicamente, la reaparición de esos animales desaparecidos hace tanto tiempo es absolutamente imposible y ninguna tesis podría sostener la posibilidad del retorno de esta especie prehistórica.
Los
El mundo y la villa

EL DÍA 6...

Diversos

Una nueva víctima del pterodáctilo

Cuando entraba en su casa, Juliette Boudad, de 13 años, fue atacada y herida por un enorme "pájaro rojo". Nos acordamos del drama del puente de Change ocurrido hace dos días y de la afirmación del profesor Boisseux de que su taxi había sido agredido por un pterodáctilo. ¿Tendría aquello una relación con este último incidente? Hay razones para preocuparse, ya que la descripción hecha por la pequeña Juliette parece coincidir parte por parte con la del monstruo antediluviano.

EL 9...

OLLETÍN

La noticia continúa en la página 4.

ECOS

El monstruo ataca a una viuda de guerra

En la tarde de ayer, la señora Bouzillard regresaba a su casa después de haber cobrado la pensión de su marido. En el momento en que atravesaba la place des Vosges, el monstruo, puesto que claramente se trataba de él, la atacó salvajemente. La sra. Bouzillard resultó muerta en el acto.

EL 10...

ATRAVERS PARÍS

¡El monstruo mata de nuevo!

En pleno día, cuando se recogían sobre la tumba de sus hijos, el sr. y la sra. Bolard fueron asaltados por la bestia. Esta atacó en primer lugar a la sra. Bolard, hiriéndola gravemente. Aunque su esposo intentó acudir en su ayuda, no pudo alejar al monstruo. La bestia lo atacó a su vez, dándole muerte con su acerado pico. La profunda herida que el hombre presentaba a través de su pecho es testimonio de la fuerza y la ferocidad del reptil volador.

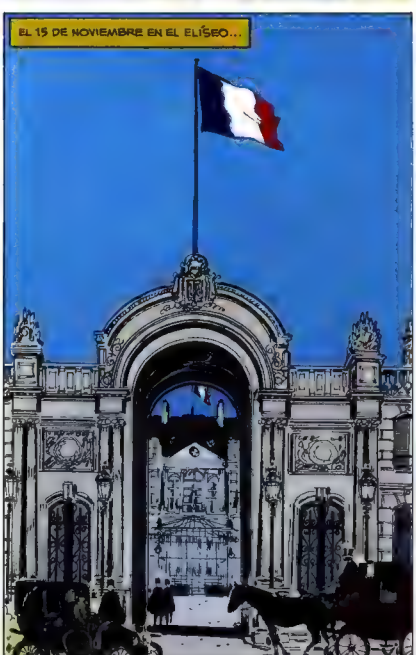
EL 11...

...VELLE

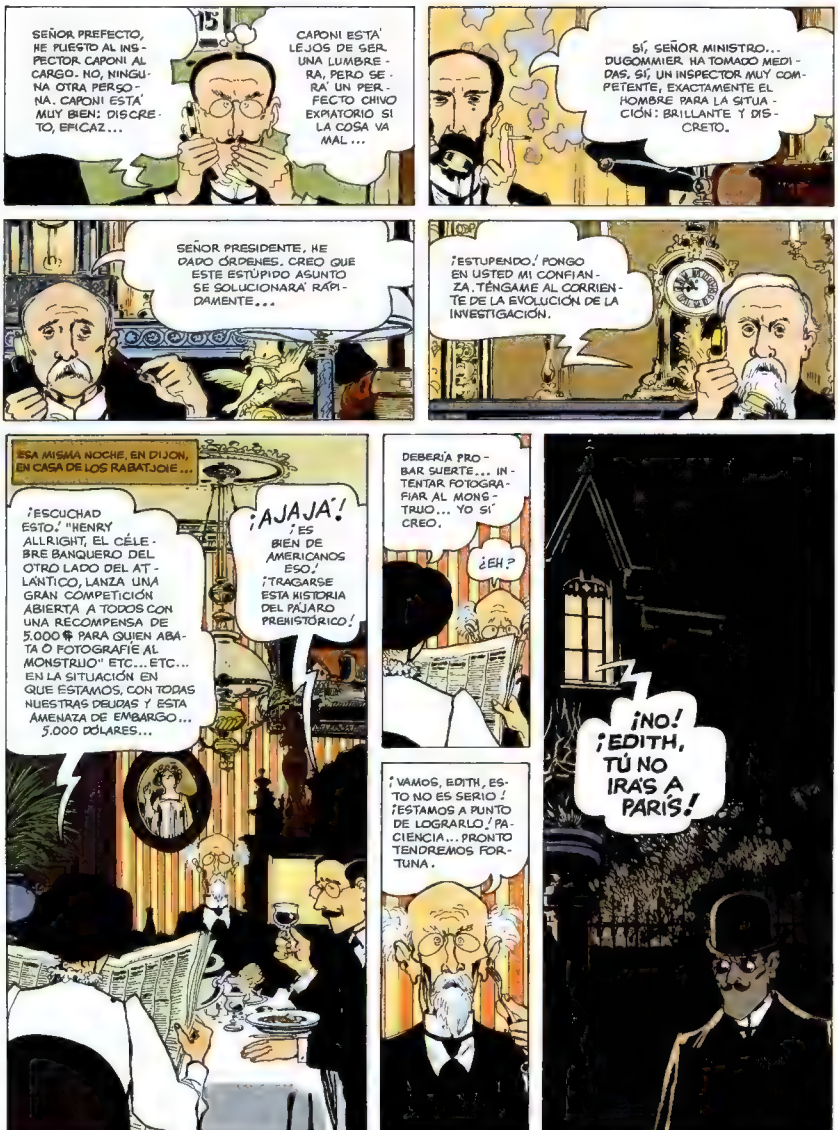
ECOS Y NOTICIAS

Otras agresiones del pterodáctilo ¡¡¡Tres muertos!!!

Esta mañana, mientras trabajaban sobre un andamio en la calle del Theatre, tres pintores italianos, los señores Druillatti, Ronetta y Tardi, Presas del pánico por el monstruo Vacío, sufriendo una caída vertiginosa antes de estrellarse contra el suelo



HACE OCHO DÍAS QUE TODOS LOS DIARIOS NO SACAN MÁS QUE TITULARES SOBRE ESTA HISTORIA DEL PTERODÁCTILO. ¿QUÉ SIGNIFICA ESO? ¿UNA MANIOBRA DE LA OPOSICIÓN?
¿O BIEN UNA BROMA? ANARQUISTA, REALISTA...
EN LYON...
JA JA
AAAH
¡SÍ, GEORGES, ENCÁRGUESE DEL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO, ME TIENE PREOCUPADO! HAGA LO NECESARIO E INFÓRMEME.
PÓNGAME CON EL PREFECTO DE POLICÍA... ¿HOLA, LÉPINE? EL PRESIDENTE ACABA DE LLAMARME... ¡EL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO SE ALARGA! NOMBREME A ALGUIEN ENÉRGICO. ¡ACTÚE! ¡ACTÚE! ¡RÍNDAME CUENTAS LO MÁS RÁPIDO POSIBLE!
HOLA, ¿DUGOMMIER? ¿QUÉ HAY DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PTERODÁCTILO? ¿EL COMISARIO POISSARD ESTÁ ATASCADO? ¡RETÍRELE LA INVESTIGACIÓN Y NOMBRE UN TIPO EFICAZ! ¡ESTE ASUNTO DEBE SER ACLARADO LO ANTES POSIBLE! ¡¡MUÉVASE!! LE DOY 48 HORAS. ¡SI HAY ALGUNA NOVEDAD, COMUNÍQUESE DE INMEDIATO!
15
¿CAPONI? AQUÍ EL COMISARIO PRINCIPAL DUGOMMIER. TIENE QUE PONER EN CLARO LA HISTORIA DEL PTERODÁCTILO. ES USTED QUIEN ESTÁ AHORA A CARGO DE LA INVESTIGACIÓN. DEPOSITO EN USTED TODA MI CONFIANZA. ¡TIENE 24 HORAS Y MI BENDICIÓN! ¡MÉTASE EN EL ASUNTO, AMIGO, Y NO HAGA TONTERÍAS!
¡OH, GRACIAS, SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL! ¡CUENTE CONMIGO, SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL.
¡EL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO! ¡ESTA VEZ ESTÁ HECHO, PEQUEÑO LÉONCE: EN UNA SEMANA SERÁS COMISARIO!


SEÑOR PREFECTO, HE PUESTO AL INSPECTOR CAPONI AL CARGO. NO, NINGUNA OTRA PERSONA. CAPONI ESTÁ MUY BIEN: DISCRETO, EFICAZ...
CAPONI ESTÁ LEJOS DE SER UNA LUMBRERA, PERO SERÁ UN PERFECTO CHIVO EXPIATORIO SI LA COSA VA MAL...
SÍ, SEÑOR MINISTRO... DUGOMMIER HA TOMADO MEDIDAS, SÍ, UN INSPECTOR MUY COMPETENTE, EXACTAMENTE EL HOMBRE PARA LA SITUACIÓN: BRILLANTE Y DISCRETO.
SEÑOR PRESIDENTE, HE DADO ÓRDENES. CREO QUE ESTE ESTÚPIDO ASUNTO SE SOLUCIONARÁ RÁPIDAMENTE...
¡ESTUPENDO! PONGO EN USTED MI CONFIANZA. TÉNGAME AL CORRIENTE DE LA EVOLUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.
ESA MISMA NOCHE, EN DIJON, EN CASA DE LOS RABATJOIE...
¡ESCUCHAD ESTO! "HENRY ALLRIGHT, EL CÉLEBRE BANQUERO DEL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO, LANZA UNA GRAN COMPETICIÓN ABIERTA A TODOS CON UNA RECOMPENSA DE 5.000 ₰ PARA QUIEN ABATA O FOTOGRAFÍE AL MONSTRUO" ETC... ETC... EN LA SITUACIÓN EN QUE ESTAMOS, CON TODAS NUESTRAS DEUDAS Y ESTA AMENAZA DE EMBARGO... 5.000 DÓLARES...
¡AJAJÁ! ¡ES BIEN DE AMERICANOS ESO! ¡TRAGARSE ESTA HISTORIA DEL PÁJARO PREHISTÓRICO!
DEBERÍA PROBAR SUERTE... INTENTAR FOTOGRAFIAR AL MONSTRUO... YO SÍ CREO.
¿EH?
¡VAMOS, EDITH, ESTO NO ES SERIO! ¡ESTAMOS A PUNTO DE LOGRARLO! PACIENCIA... PRONTO TENDREMOS FORTUNA.
¡NO! ¡EDITH, TÚ NO IRÁS A PARÍS!

EL 16 DE NOVIEMBRE EN EL EXPRESO DE PARÍS...
¡MMMMH... BONITA CHICA!
Le Matin
¡NUEVA AGRESIÓN DEL PTERODÁCTILO!
JAJA JA
SEÑORITA, MIRE ESTE DIBUJO HUMORÍSTICO...
EEEH...
GRACIOSO, ¿VERDAD?
EN EFECTO.
¡EL PTERODÁCTILO POR AQUÍ, EL PTERODÁCTILO POR ALLÁ, NO SE HABLA MÁS QUE DE ESO! ¿USTED CREE EN ESA HISTORIA? ¿VA A PARÍS? EH... MI NOMBRE ES ANTOINE... ANTOINE ZBOROWSKY, ¿Y EL SUYO?
¡QUÉ IDIOTA!
EEH... EDITH RABATJOIE.
ESPERO QUE NO VAYA A PARÍS.

VOY A PARÍS. USTED TAMBIÉN, ESTOY SEGURO. ¿EH? ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¿ES LA PRIMERA VEZ QUE VA? Y ¿A QUÉ SE DEDICA USTED?
EH! ... VOY A LA CAZA DEL PTERODÁCTILO... ¡DISCÚLPEME, DESEARÍA TERMINAR MI DIARIO.'
DE MO- DO QUE LOS DOS TÍOS DEL COMPARTIMENTO ESTÁN CON ELLA.
ESTÁ EN EL TECHO, YA PODEMOS IRNOS.
¡ESTU- PENDO! EN MARCHA.
?
¡SIGA A ESE COCHE!
¡NO LO PIER- DA DE VIS- TA!

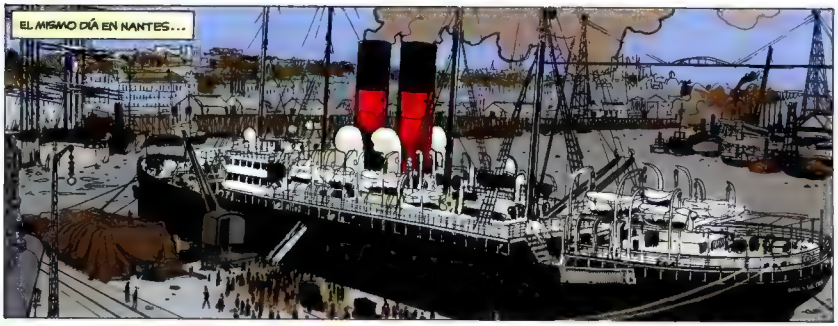
¿QUÉ ES LO QUE PUEDEN LLEVAR EN UN BAÚL TAN GRANDE?
¡ESTAMOS EN MEUDON! VAYA, ESTE RECORRIDO EN TAXI ME COSTARÁ UN RIÑÓN... ¡AH! SE DETIENEN.
PUES AQUÍ ES DONDE VIVE... HAN ENTRADO. BIEN, SIGAMOS.
¡EN MARCHA, CHÓFER!
ES UN PLACER VOLVER A CASA... JOSEPH, ALBERT, SACADLA RÁPIDO DEL BAÚL Y ENCERRADLA EN EL PEQUEÑO CUARTO DEL PRIMER PISO.
NO DEBERÍA HABERLE HABLADO A ESE TIPO EN EL TREN. ME COGIÓ POR SORPRESA. BAH... NO PENSEMOS MÁS EN ELLO.

EL 17, EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DEL JARDIN DES PLANTES.
?
¡ZBOROWSKY!¡BAJE!
¡YA VOY!
?
¡SÍGAME!
ACABO DE COMPROBAR UNA COSA TAN EXTRAORDINARIA COMO INQUIETANTE EN LA QUE NO QUISIERA CREER. ¡MIRE ESO!
HACE 15 DÍAS, EL DÍA 5 POR LA MAÑANA, UN GUARDIA ENCONTRÓ ESTA VITRINA ROTA... CULPÓ DEL INCIDENTE A LOS VISITANTES. SE CAMBIÓ EL CRISTAL Y NADIE ME DIJO NADA. AYER, RECORRIENDO EL MUSEO, ME DETUVE ANTE ESTE HUEVO DE PTERODÁCTILO QUE DATA DE HACE 136 MILLONES DE AÑOS Y QUE CONOCÍA COMO SI LO HUBIERA PUESTO, Y COMPROBÉ QUE SE HABÍA ABIERTO.
¡SÍ, SE HA ABIERTO!¡ES INCREÍBLE! CIENTÍFICAMENTE ES IMPOSIBLE, PERO ES NECESARIO RENDIRSE A LA EVIDENCIA: SE HA ABIERTO.
VEA ESE AGUJERO EN LA VIDRIERA.
¡CIELOS! ¿TENDRÁ ALGUNA RELACIÓN CON EL PTERODÁCTILO DEL QUE HABLA TODA LA PRENSA? ¿QUÉ PIENSA USTED?
ESTO DEBE QUEDAR ENTRE NOSOTROS EN TANTO NO SEPAMOS CON CERTEZA A QUÉ ATENERNOS. SOBRE TODO NO LO DIGA A NADIE.

ESA MISMA NOCHE, EN LA CALLE LOUIS FERDINAND BARDAMU...
$\int \frac{sh^3x + ch^3x}{(ch\,x + \lambda \sin x)^{2p1}} dx$
?
¡EL MONS-TRUO!
¡DEPRISA! ¡DEPRISA! ¡DEPRI-SA!
¡AAAAAH! HA DESAPARECIDO...

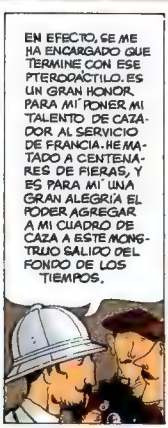
¡ALLÍ ESTÁ!
POUF
ESPEREMOS QUE LA PLACA...
¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
¡AAAH!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
"ESTA NOCHE EL MONSTRUO SE HA COBRADO UNA NUEVA VÍCTIMA"
EL HORRIBLE ANIMAL FUE VISTO POR EMILE JOUFLOT, UN JOVEN Y NO MENOS BRILLANTE ESTUDIANTE QUIEN CON PELIGRO DE SU VIDA, NO ESCUCHANDO MÁS QUE A SU CORAJE, SUBIÓ A LOS TEJADOS Y PUDO HACER DE ESE MODO UNA FOTOGRAFÍA DE LA BESTIA... ETC, ETC... EL INSPECTOR CAPONI HA DECLARADO... ETC...
LA VIE SOCIALE
LE FIGARO
l'Humanité
...EN EL DESPACHO DEL INSPECTOR CAPONI, EN LA PREFECTURA DE POLICÍA...
¡MALDITOS PERIODISTAS, SIEMPRE METIENDO LAS NARICES DONDE NO LES IMPORTA! LO QUE NO SABEN ES QUE EL PTERODÁCTILO LE DEJÓ UN CUCHILLO CLAVADO EN LA ESPALDA A LA VÍCTIMA. ¿Y QUÉ HACÍA SOBRE LOS TEJADOS ESE TÍO? ¡NI SIQUIERA SABEMOS QUIÉN ES!
¡EL BICHO DEBE DE HABERLE COGIDO LOS DOCUMENTOS DE IDENTIDAD! ¡ES CONFUSO TODO ESTO, LÉONCE, ES CONFUSO!

ESE MISMO DÍA EN LYON...
¿ALGUIEN CONOCE UNA CIUDAD MÁS SINIESTRA Y MÁS BELLA QUE LYON?
DONG DO! DONG
?
¡ESPERANDIEU!
¡BOUTARDIEU!
TE AGRADEZCO EL HABER VENIDO TAN DEPRISA, SABES, ROBERT, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ESTA EXPERIENCIA COMIENZA A TOMAR UN ASPECTO INQUIETANTE. DESPUÉS DE QUE HICE QUE EL HUEVO SE ABRIERA, HA HABIDO MÁS DE 20 VÍCTIMAS.
¿AH?
¿NO LEES LOS PERIÓDICOS? ¡EL PTERODÁCTILO HA HECHO UNA VEINTENA DE VÍCTIMAS Y ENTRE ELLOS 11 MUERTOS! MATA CUANDO YA NO LE DOMINO. ¡LA FATIGA! NECESITO UNA CONCENTRACIÓN EXTREMA, SUPERIOR A MIS FUERZAS, PARA TENER EL CONTROL DE SU CEREBRO.
CUANDO LA PIERDO, MATA. ES NORMAL, ATACA A TODO LO QUE SE MUEVE. ES LA LEY DE SU NATURALEZA.
¡AH!
¡PERO LO QUE ME INQUIETA ES QUE PARECE QUE HAY UN SEGUNDO! YA NO ENTIENDO NADA. AYER POR LA NOCHE YO ESTABA CON ÉL ARRIBA DE MONTMARTRE Y LOS PERIÓDICOS DE ESTA MAÑANA DICEN QUE HA MATADO A ALGUIEN EN MONTPARNASSE, CALLE BARDAMU. ALGUIEN LE HABRÍA VISTO E INCLUSO FOTOGRAFIADO.
¡SI NO EXISTIERA ESTA FOTOGRAFÍA - QUIZÁ TRUCADA POR EL CONCURSO IDIOTA DE ESE BANQUERO AMERICANO - CREERÍA QUE ES UN ASESINATO QUE SE TRATA DE ENDOSAR A MI PTERODÁCTILO! NO PUEDO MOVERME DE AQUÍ. POR FAVOR, ROBERT, VE A PARÍS A VER QUÉ ES LO QUE OCURRE. COMUNÍCATE CON MI AMIGO MÉNARD, CONSERVADOR EN EL JARDIN DES PLANTES, DILE LA VERDAD. ADEMÁS, ME SORPRENDE QUE AÚN NO HAYA DESCUBIERTO LA APERTURA DEL HUEVO EN EL MUSEO.
DE ACUERDO, PHILIPPE, PUEDES CONTAR CONMIGO.
GRACIAS, ROBERT.

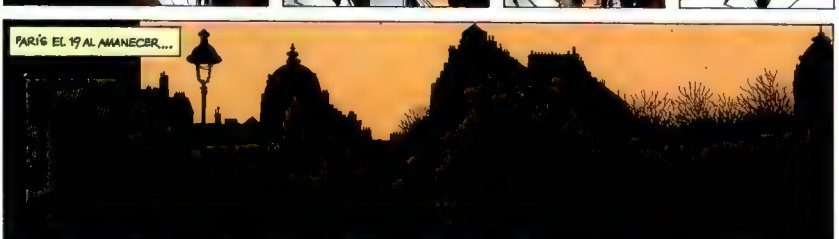

EL MISMO DÍA EN NANTES...

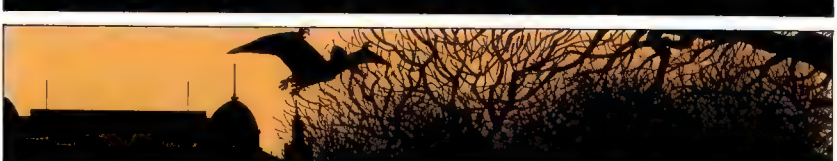
¡AQUÍ ESTÁ!

SEÑOR JUSTIN DE ST. HUBERT, ¿PUEDE DECIRNOS POR QUÉ HA INTERRUMPIDO UNA CACERÍA QUE PARECÍA BRILLANTE EN A.E.F. PARA REGRESAR PRECIPITADAMENTE A FRANCIA?
SEÑORES, HE REGRESADO A PETICIÓN DEL GOBIERNO...
LE ROUX


EN EFECTO, SE ME HA ENCARGADO QUE TERMINE CON ESE PTERODÁCTILO. ES UN GRAN HONOR PARA MÍ PONER MI TALENTO DE CAZADOR AL SERVICIO DE FRANCIA. HE MATADO A CENTENARES DE FIERAS, Y ES PARA MÍ UNA GRAN ALEGRÍA EL PODER AGREGAR A MI CUADRO DE CAZA A ESTE MONSTRUO SALIDO DEL FONDO DE LOS TIEMPOS.

NO OLVIDEMOS QUE LA TAREA QUE ME HA SIDO CONFIADA ES MUY PELIGROSA. EL MONSTRUO PARECE FEROZ Y NO TENDRÉ MÁS QUE MI CARABINA CARGADA DE BALAS EXPLOSIVAS. EL MONSTRUO TENDRÁ SU OPORTUNIDAD Y YO LO MISMO. ¡SEÑORES, ESTO SERÁ BUENO!

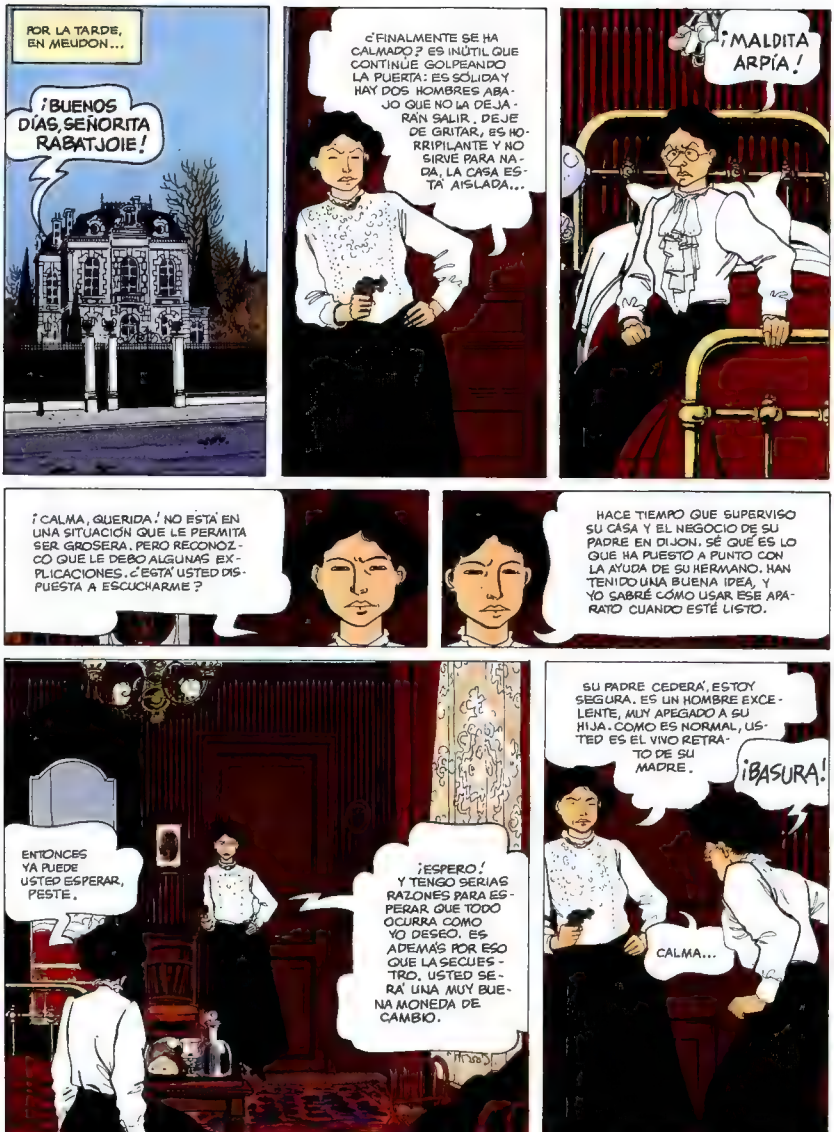

PARÍS EL 19 AL AMANECER...



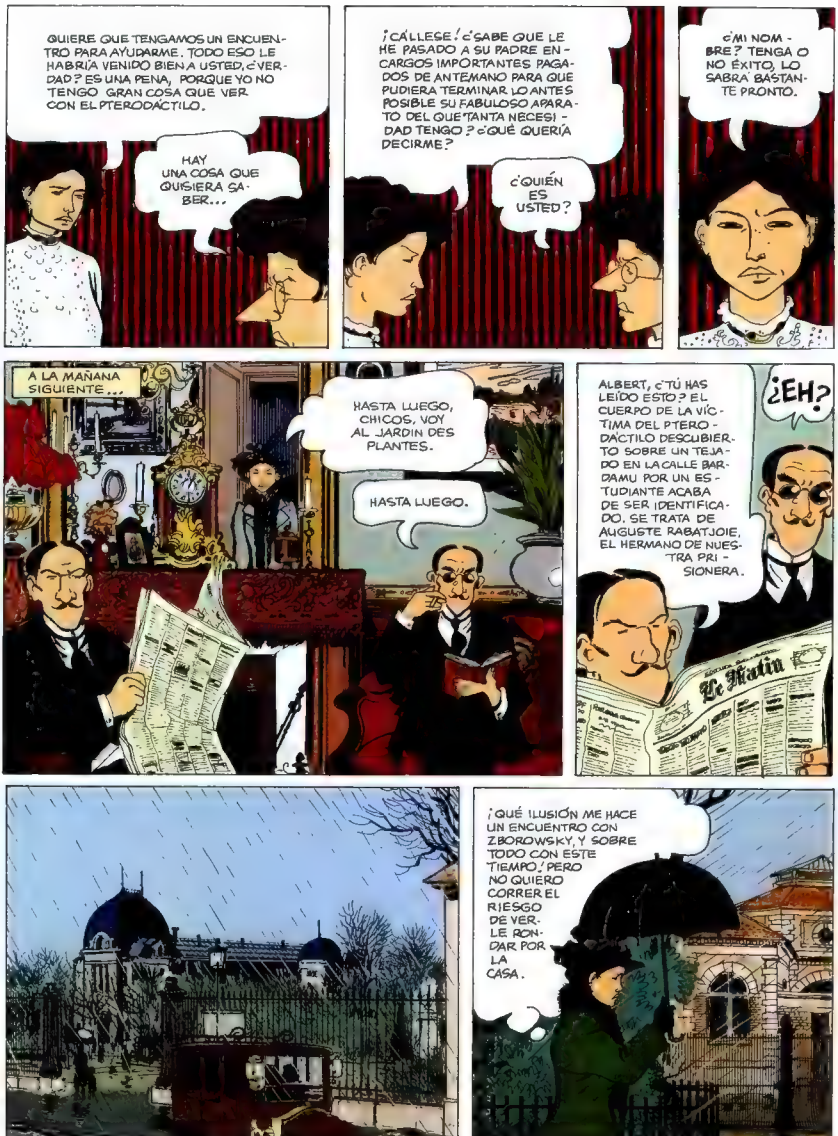
MUFLON CORSO
¡YA LO HA VISTO, ZBOROWSKY! HE AHÍ EL POR QUÉ NUESTROS MUFLONES CORSOS DESAPARECEN. ¡LOS DEVORA AQUÍ MISMO! ¡INCREÍBLE! ¡NI UNA PALABRA DE ESTO A NADIE! INTENTAREMOS CAPTURARLO.
¡EXTRAORDINARIO! HEMOS ESTADO TODA LA NOCHE EN VELA. VAYAMOS A DORMIR. MAÑANA TOMAREMOS MEDIDAS.
¿QUÉ ES ESTE CONCURSO? 5.000 $ A QUIEN DERRIBE O FOTOGRAFÍE AL MONSTRUO. CIELOS, ESA MUCHACHA QUE ENCONTRÉ EN EL TREN, EDITH. EDITH RABAT-JOIE.
¡ESTOY SEGURO DE QUE ELLA ESTÁ AQUÍ POR LOS 5.000 $! DEBERÍA PREVENIRLA... ¡NO, PODRÍA ECHARLO TODO A PERDER!
¿POR QUÉ LO ECHARÍA TODO A PERDER? ¡NO! A MÉNARD NO LE GUSTARÍA... ¡AH, ES UN PROBLEMA! ¿QUÉ HACER?
RRR
RRRR...

?
¡ES ELLA! ¡ES ELLA!
¡SEÑORITA!
¡EH! ¡OH!
¡SEÑORITA EDITH!
¡EH!
GROOAARR
?
GROOO
AARR
AAA

CRRAC
¡SEÑORITA EDITH! ¡SOY YO, ZBOROWSKY!
AAARRR
AAA
JAJAJA
CROAK
CROAK
CROAK
EUH... LE ESCRIBIRÉ DE INMEDIATO. CONOZCO SU DOMICILIO. ARREGLARÉ UN ENCUENTRO PARA MAÑANA EN EL JARDIN DES PLANTES. NO LE DIRÉ NADA EN LA CARTA Y LE EXPLICARÉ TODO PERSONALMENTE. ASÍ PODRÉ VOLVER A VERLA...


POR LA TARDE, EN MEUDON...
¡BUENOS DÍAS, SEÑORITA RABATJOIE!
¿FINALMENTE SE HA CALMADO? ES INÚTIL QUE CONTINÚE GOLPEANDO LA PUERTA: ES SÓLIDA Y HAY DOS HOMBRES ABAJO QUE NO LA DEJARÁN SALIR. DEJE DE GRITAR, ES HORRIPILANTE Y NO SIRVE PARA NADA, LA CASA ESTÁ AISLADA...
¡MALDITA ARPÍA!
¡CALMA, QUERIDA! NO ESTÁ EN UNA SITUACIÓN QUE LE PERMITA SER GROSERA. PERO RECONOZCO QUE LE DEBO ALGUNAS EXPLICACIONES. ¿ESTÁ USTED DISPUESTA A ESCUCHARME?
HACE TIEMPO QUE SUPERVISO SU CASA Y EL NEGOCIO DE SU PADRE EN DIJON. SÉ QUÉ ES LO QUE HA PUESTO A PUNTO CON LA AYUDA DE SU HERMANO. HAN TENIDO UNA BUENA IDEA, Y YO SABRÉ CÓMO USAR ESE APARATO CUANDO ESTÉ LISTO.
ENTONCES YA PUEDE USTED ESPERAR, PESTE.
¡ESPERO! Y TENGO SERIAS RAZONES PARA ESPERAR QUE TODO OCURRA COMO YO DESEO. ES ADEMÁS POR ESO QUE LA SECUESTRO. USTED SERÁ UNA MUY BUENA MONEDA DE CAMBIO.
SU PADRE CEDERÁ, ESTOY SEGURA. ES UN HOMBRE EXCELENTE, MUY APEGADO A SU HIJA. COMO ES NORMAL, USTED ES EL VIVO RETRATO DE SU MADRE.
¡BASURA!
CALMA...

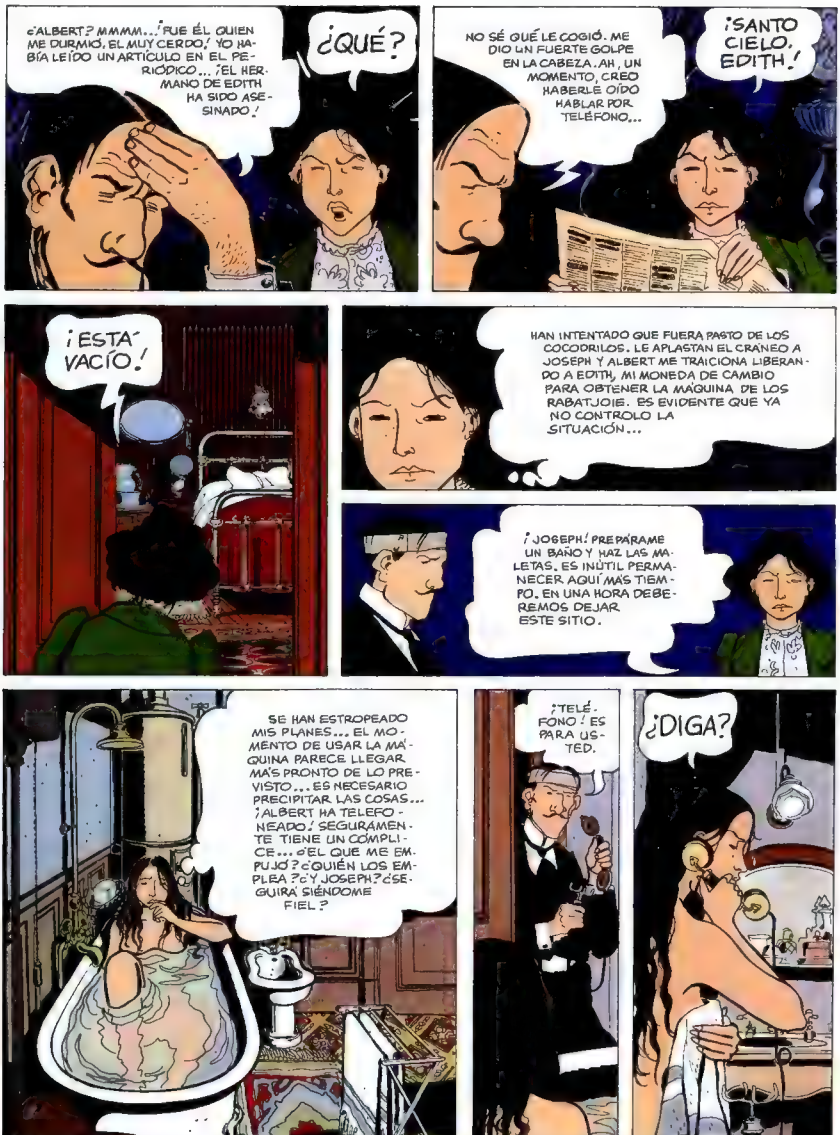
LE HEMOS DADO CLOROFORMO EN LOS LAVABOS DEL TREN. LA HEMOS TRAÍDO AQUÍ EN UN BAÚL, NADIE SABE DÓNDE ESTÁ. EL APARATO DE SU PADRE YA DEBE DE ESTAR A PUNTO DE FUNCIONAR. ¡UNOS DÍAS MÁS Y ME PONDRÉ OTRA VEZ EN CONTACTO CON EL SEÑOR RABATJOIE!
¿PARA QUÉ NECESITA ESE APARATO? MI PADRE NO LE SEGUIRÁ EL JUEGO, LLAMARÁ A LA POLICÍA Y...
...EN ESE CASO, MORIRÁ LA HIJA. NO, CRÉAME, LO TENDRÉ PORQUE MI CAUSA ES JUSTA.
ES LO QUE DICE.
SOLO SE TRATA DE UN PRÉSTAMO. USTEDES PODRÁN RECUPERAR SU BASURA DE ARTEFACTO CUANDO YO LO HAYA USADO.
?
DING DING
¡UN MOMENTO... LLAMAN!
¿DE QUÉ SE TRATA, JOSEPH?
UN EMPLEADO DE CORREOS ACABA DE TRAER UN SOBRE URGENTE.
ESTÁ DIRIGIDO A LA SEÑORITA RABATJOIE. EL CARTERO ME PREGUNTÓ SI ERA AQUÍ. LE RESPONDÍ QUE SÍ. ¡ES EXTRAÑA, ESTA CARTA!
¿QUIÉN PUEDE SABER QUE EDITH ESTÁ AQUÍ? ¡DIABLOS, ESTA HORRIBLE FIRMA... JA JA JA... NO, ES MUY GRACIOSO, ¡ANTOINE ZBOROWSKY! ES EL IMBÉCIL DEL TREN EL QUE ESCRIBE. EVIDENTEMENTE ME HA TOMADO POR EDITH RABATJOIE... HA DEBIDO DE SEGUIRNOS PARA TENER LA DIRECCIÓN... ¿QUÉ QUIERE ESE IDIOTA?
IMAGÍNESE, MUCHACHA, ME HE DEJADO ABORDAR POR UN JOVEN IDIOTA EN EL TREN MIENTRAS QUE USTED ESTABA A SALVO EN SU BAÚL. COGIDA POR SORPRESA CUANDO QUISO CONOCER MI IDENTIDAD, YO LE DI SU NOMBRE. HEMOS CHARLADO... CREE QUE ESTOY EN PARÍS POR LAS MISMAS RAZONES QUE USTED: INTENTAR FOTOGRAFIAR ESA ESPECIE DE MONSTRUO PREHISTÓRICO DEL QUE SE HABLA TANTO.
ACABO DE RECIBIR UNA CARTA DE ESE IMBÉCIL QUE SE MUERE DE AMOR POR MÍ. Y JUZGUE USTED MISMA CÓMO EL AZAR ENGENDRA SITUACIONES DIVERTIDAS: ÉL PRETENDE SABER MUCHO DEL ASUNTO DEL PTERODÁCTILO PORQUE TRABAJA EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DEL JARDÍN DES PLANTES.


QUIERE QUE TENGAMOS UN ENCUENTRO PARA AYUDARME. TODO ESO LE HABRÍA VENIDO BIEN A USTED, ¿VERDAD? ES UNA PENA, PORQUE YO NO TENGO GRAN COSA QUE VER CON EL PTERODÁCTILO.
HAY UNA COSA QUE QUISIERA SABER...
¡CÁLLESE! ¿SABE QUE LE HE PASADO A SU PADRE ENCARGOS IMPORTANTES PAGADOS DE ANTEMANO PARA QUE PUDIERA TERMINAR LO ANTES POSIBLE SU FABULOSO APARATO DEL QUE TANTA NECESIDAD TENGO? ¿QUÉ QUERÍA DECIRME?
¿QUIÉN ES USTED?
¿MI NOMBRE? TENGA O NO ÉXITO, LO SABRÁ BASTANTE PRONTO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
HASTA LUEGO, CHICOS, VOY AL JARDÍN DES PLANTES.
HASTA LUEGO.
ALBERT, ¿TÚ HAS LEÍDO ESTO? EL CUERPO DE LA VÍCTIMA DEL PTERODÁCTILO DESCUBIERTO SOBRE UN TEJADO EN LA CALLE BARDAMU POR UN ESTUDIANTE ACABA DE SER IDENTIFICADO. SE TRATA DE AUGUSTE RABATJOIE, EL HERMANO DE NUESTRA PRISIONERA.
¿EH?
Le Matin
¡QUÉ ILUSIÓN ME HACE UN ENCUENTRO CON ZBOROWSKY, Y SOBRE TODO CON ESTE TIEMPO! PERO NO QUIERO CORRER EL RIESGO DE VERLE RONDAR POR LA CASA.

ENTR
¡QUÉ OLOR! ¿DÓNDE ESTÁ ZBOROWSKY? ES LA HORA.
15: 10 H. EN CINCO MINUTOS ME MARCHO.
¡SUCIA BESTIA!
?

AAAAAH
¡NO SE MUEVA!
¡DE-PRISA! ¡SALGA DEL ESTANQUE!
¡SEÑOR, POR AQUÍ!
SEÑOR, LO QUE USTED HA HECHO ES HEROICO.
YO, NO... NO...
¿QUIÉN ME HA EMPUJA-DO?
MI POBRE NIÑA, ¿CÓ-MO SE SIENTE? ¡HA SIDO HORRORO-SO. ¿POR QUÉ LA HAN...?
YO NO HE VISTO NADA. ¿Y USTED?
¡ESPERANDIEU!
DISCULPE MI RETRASO. PERO, ¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡MENARD!

SEÑORITA EDITH...
?
PERO... ZBOROWSKY, ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?
¡NO SE VAYA! PERO, ¿QUÉ OCURRIÓ? EXPLÍQUEME, SE LO RUEGO, SEÑORITA, EXPLÍQUEME...
¡AH, USTED, DÉJEME EN PAZ!
¿QUIÉN HA PODIDO EMPUJARME?
ES EXTRAÑO TODO ESTO... ALGO EMPIEZA A ANDAR MAL. ES NECESARIO QUE HAGA MIS TRANSACCIONES CON LOS RABATJOIE LO ANTES POSIBLE.
¡AQUÍ ES!
¡ALBERT! ¡JOSEPH!
¡JOSEPH!
¿QUÉ HA OCURRIDO? ¿DÓNDE ESTÁ ALBERT?


¿ALBERT? MMMM... ¡FUE ÉL QUIEN ME DURMIÓ, EL MUY CERDO! YO HABÍA LEÍDO UN ARTÍCULO EN EL PERIÓDICO... ¡EL HERMANO DE EDITH HA SIDO ASESINADO!
¿QUÉ?
NO SÉ QUÉ LE COGIÓ. ME DIO UN FUERTE GOLPE EN LA CABEZA. AH, UN MOMENTO, CREO HABERLE OÍDO HABLAR POR TELÉFONO...
¡SANTO CIELO, EDITH!
¡ESTÁ VACÍO!
HAN INTENTADO QUE FUERA PASTO DE LOS COCODRILOS. LE APLASTAN EL CRÁNEO A JOSEPH Y ALBERT ME TRAICIONA LIBERANDO A EDITH, MI MONEDA DE CAMBIO PARA OBTENER LA MÁQUINA DE LOS RABATJOIE. ES EVIDENTE QUE YA NO CONTROLO LA SITUACIÓN...
¡JOSEPH! PREPÁRAME UN BAÑO Y HAZ LAS MALETAS. ES INÚTIL PERMANECER AQUÍ MÁS TIEMPO. EN UNA HORA DEBEREMOS DEJAR ESTE SITIO.
SE HAN ESTROPEADO MIS PLANES... EL MOMENTO DE USAR LA MÁQUINA PARECE LLEGAR MÁS PRONTO DE LO PREVISTO... ES NECESARIO PRECIPITAR LAS COSAS... ¡ALBERT HA TELEFONEADO! SEGURAMENTE TIENE UN CÓMPLICE... ¿EL QUE ME EMPUJÓ? ¿QUIÉN LOS EMPLEA? ¿Y JOSEPH? ¿SE SEGUIRÁ SIÉNDOME FIEL?
¡TELÉFONO! ES PARA USTED.
¿DIGA?

SOY YO, ZBOROWSKY. NO ENTIENDO QUÉ HA OCURRIDO ESTA TARDE...
CINZANO SUIZE
...¡NO INTENTE ENTENDERLO! ESA HISTORIA DEL PTERODÁCTILO YA NO ME INTERESA. ¡DÉJEME EN PAZ! ¡ADIÓS!
NO CUELGUE. ESCÚCHEME, ES MUY IMPORTANTE. VENGA ESTA NOCHE A LAS 23:30H AL JARDIN DES PLANTES. YO ABRIRÉ LA REJA. TRAIGA SU APARATO FOTOGRÁFICO.
ANDE Y VÁYASE A...
SEÑORITA RABATJOIE, REFLEXIONE, ES MUY IMPORTANTE. ESTARÉ EN LA VERJA A LAS 23:30H Y...
¡QUÉ PELMAZO!
DRIIN DRIIING
¿SÍ?
¡OIGA! ¿ADÈLE BLANC-SEC?
¡USTED CONOCE MI NOMBRE!
¡SÍ! ¡CONOZCO TAMBIÉN MUCHAS OTRAS COSAS SUYAS! PUEDO DECIRLE QUE EDITH ESTÁ EN LUGAR SEGURO, QUE ALBERT ES MI CÓMPLICE. ES ÉL QUIEN ME PREVINO DE SU CITA EN EL JARDIN DES PLANTES, QUIEN ME PERMITIÓ ESTAR ALLÍ Y EMPUJARLA AL ESTANQUE... ESTÁBAMOS MUY CERCA EL UNO DEL OTRO ESTA TARDE, USTED HUBIERA PODIDO TOCARME... ¡HA TENIDO SUERTE! ¡NO ABUSE! CONOZCO SUS PROYECTOS. VENGA ESTA NOCHE, DE LO CONTRARIO TODA LA PRENSA PUBLICARÁ MAÑANA LO QUE SÉ DE USTED Y DE SUS INTENCIONES.
23:30H

¡HA VENIDO!
¡SÍ! ME LO HE PENSADO.
VAYAMOS A ESCONDERNOS UN POCO MÁS LEJOS. EL PTERODÁCTILO VIENE AQUÍ TODAS LAS NOCHES.
LA ESPERA PUEDE SER LARGA. ¡SOBRE TODO NO HAGA RUIDO!
SÍ...
MÁS LEJOS EN UN MATORRAL
UN POCO MÁS LEJOS, EN OTRO MATORRAL...
TODAVÍA MÁS LEJOS EN UN TERCER MATORRAL
¡ALLÍ ESTÁ!
¡EXTRAORDINARIO! NO PODÍA CREERLO. MÉNARD, ES HORA DE QUE LE EXPLIQUE.

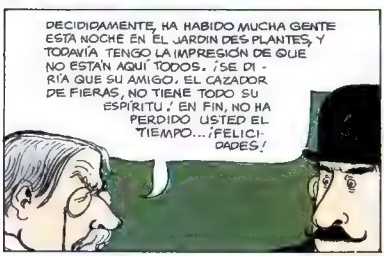
¡ADIÓS, ADÈLE! ESPERO QUE RIPOL NO TARDE EN REUNIRSE CONTIGO.
BANG
BANG
?
¡NOS DISPARAN! ¡ABAJO!
AAAH
?
¡SANTO CIELO! ¡HAN HECHO DOS DISPAROS! ¡DÉMONOS PRISA!

¡EH!
¿ADÓNDE VA?
¡AAAH!
¡MI BRAZO!
¡ALLÍ ESTÁ! ¡CIELOS, ST. HUBERT, SE LLEVA A UN HOMBRE! DISPARE, DISPARE DEPRISA. ¡POR TODOS LOS SANTOS, DISPARE!
EN ESE MISMO INSTANTE, EN LYON...
AAAAH

¡EL PTERODÁCTILO! ¿QUIÉN HA DISPARADO? ¿QUIÉN HA SIDO EL ASESINO QUE HA DISPARADO? ¡USTED! ¿QUÉ HACE AQUÍ?
¡POLICÍA! ¡INSPECTOR CAPONI!
¡DIOS MÍO, BOUTAR DIEU!
¿LA POLICÍA? ¡NO VALE LA PENA QUEDARSE AQUÍ!
EN LYON.
¡MISERABLE CRETINO! ¿QUIÉN LE HA AUTORIZADO A MATAR A ESE ANIMAL? ¿SE DA CUENTA DE LO QUE HA HECHO? ¡IMBÉCIL!
¡SEÑOR SE LO RUEGO, COMPORTESE! LE HABLA USTED A JUSTIN DE ST. HUBERT, CAZADOR DE FIERAS...
¿QUÉ? ¡HARÉ JUSTICIA CON UN ASESINO! PRIMERO DEME ESE ARMA... ¡CONFISCADA!
PERO...
¡ENTRE NOSOTROS DOS, CAZADOR!
INVERTIREMOS LOS PAPELES: ¡USTED HARÁ DE PRESA! TODO ESTÁ EN REGLA, TIENE DOS PIERNAS Y YO TENGO LA CARABINA. ¡VAMOS, CORRA!
USTED ESTÁ LOCO...
JA JA JA JÁ JA
¡DETÉNGASE! ¡DETÉNGASE!

BANG BANG
AAAAA
¡Y AHORA A REMATAR AL ANIMAL! ¿DISPARO? ¡LA TENTACIÓN ES GRANDE!
¡DETÉNGASE O DISPARO!
MÉTODO POLICIAL.
SEÑOR, VECINOS DEL JARDIN DES PLANTES NOS HAN SEÑALADO LA PRESENCIA DEL MONSTRUO. NUESTRA MISIÓN CONSISTÍA EN ABATIR AL PETRODÁCTILO Y ESO ES LO QUE HEMOS HECHO.
¡PTÉRO, NO PETRO, CABEZA DE ASNO!
LOS DISPAROS HAN CESADO... ¿QUÉ ES LO QUE PASA AQUÍ? ¿Y LA SEÑORITA EDITH DÓNDE ESTÁ? ¡EH! ¿PERO QUIÉN ES ESE TIPO?
?
¡PROFESOR MÉNARD, ESTÁ USTED AHÍ! ¿NO HABRÁ VISTO A LA SEÑORITA EDITH?
¡ZBOROWSKY! ¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿EDITH? ¿QUÉ ES ESO?
SEÑORES, LES DEBO EXPLICACIONES. ¡NO SOLAMENTE LA MUERTE DEL PTERODÁCTILO CONSTITUYE UNA PÉRDIDA CONSIDERABLE EN EL TERRENO DE LA CIENCIA, SINO QUE ACABAMOS TAMBIÉN DE PERDER A NUESTRO AMIGO BOUTARDIEU, QUE ESTÁ EN EL ORIGEN DE LA ECLOSION DEL HUEVO DE PTERODÁCTILO!
CREO ENTENDER.
EDITH... ¿POR QUÉ SE HABRÁ MARCHADO?
POR SORPRENDENTE QUE PUEDA PARECER, BOUTARDIEU ESTABA DOTADO DE PODERES SOBRENATURALES. ERA CAPAZ DE PRODUCIR A DISTANCIA UNA ENERGÍA CONSIDERABLE, Y DEVOLVIÓ LA VIDA AL PTERODÁCTILO QUE DORMÍA INTACTO EN SU HUEVO DESDE HACÍA 136 MILLONES DE AÑOS. BOUTARDIEU HIZO QUE ESE HUEVO SE ABRIERA Y GUIÓ AL ANIMAL DESDE LYON. PERO ESTO LE OBLIGABA A UNA ENORME CONCENTRACIÓN Y POR MOMENTOS, CANSADO, PERDÍA EL CONTROL DEL ANIMAL, QUE ENTONCES SE VOLVÍA AGRESIVO Y MATABA.

LA EXISTENCIA DEL PTERODÁCTILO Y LA DE BOUTARDIEU NO ERAN MÁS QUE UNA. EL ANIMAL HA MUERTO Y BOUTARDIEU TAMBIÉN.
¿ESTÁ USTED SATISFECHO, CAPONI? ¿Y QUIÉN ES ÉL?
¡MUERTO! LO RECONOZCO, ES EUGÈNE LOBEL, UN PELIGROSO MALHECHOR. ¿QUÉ HACÍA AQUÍ?
QUÉ PÉRDIDA PARA LA CIENCIA.
EDITH RABATJOIE, ¿NO LE DICE NADA?

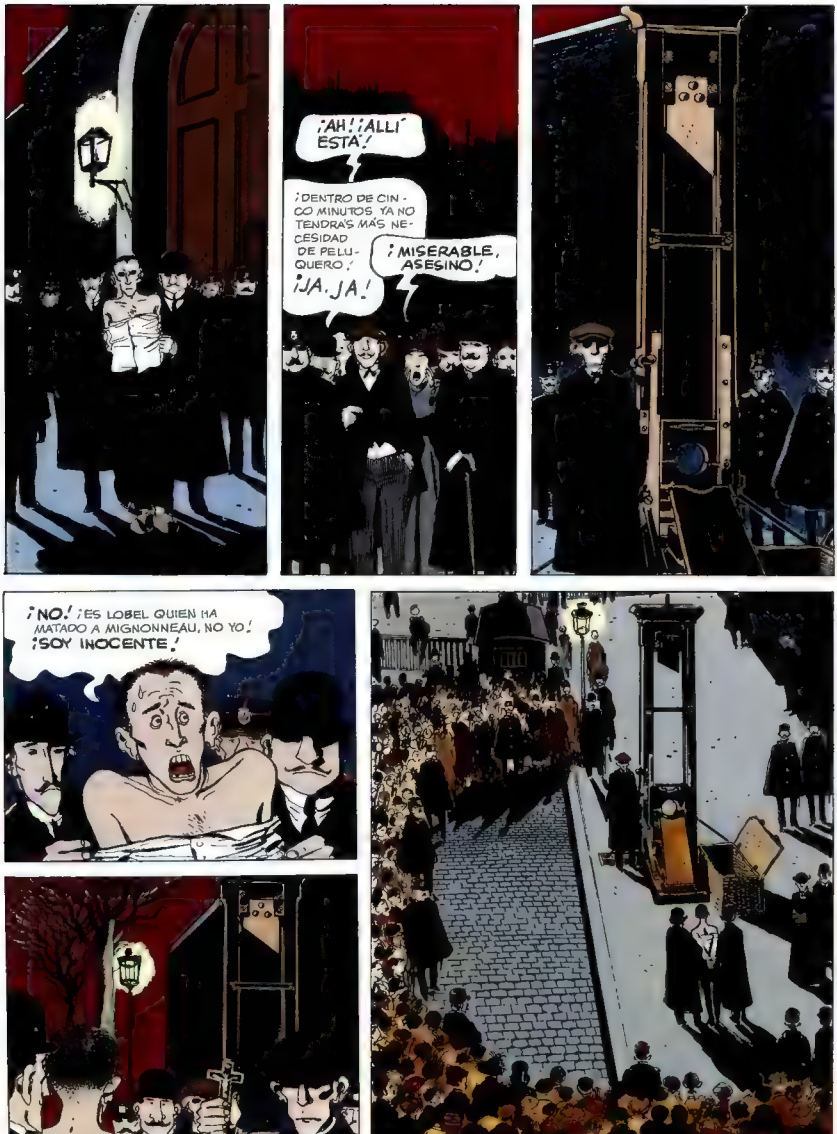

DECIDIDAMENTE, HA HABIDO MUCHA GENTE ESTA NOCHE EN EL JARDIN DES PLANTES, Y TODAVÍA TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NO ESTÁN AQUÍ TODOS. ¡SE DIRÍA QUE SU AMIGO, EL CAZADOR DE FIERAS, NO TIENE TODO SU ESPÍRITU.! EN FIN, NO HA PERDIDO USTED EL TIEMPO... ¡FELICIDADES!

DIABLOS, ST. HUBERT, DEJE DE LLORAR, NO HEMOS HECHO MÁS QUE CUMPLIR CON NUESTO DEBER. ¡ANDANDO!

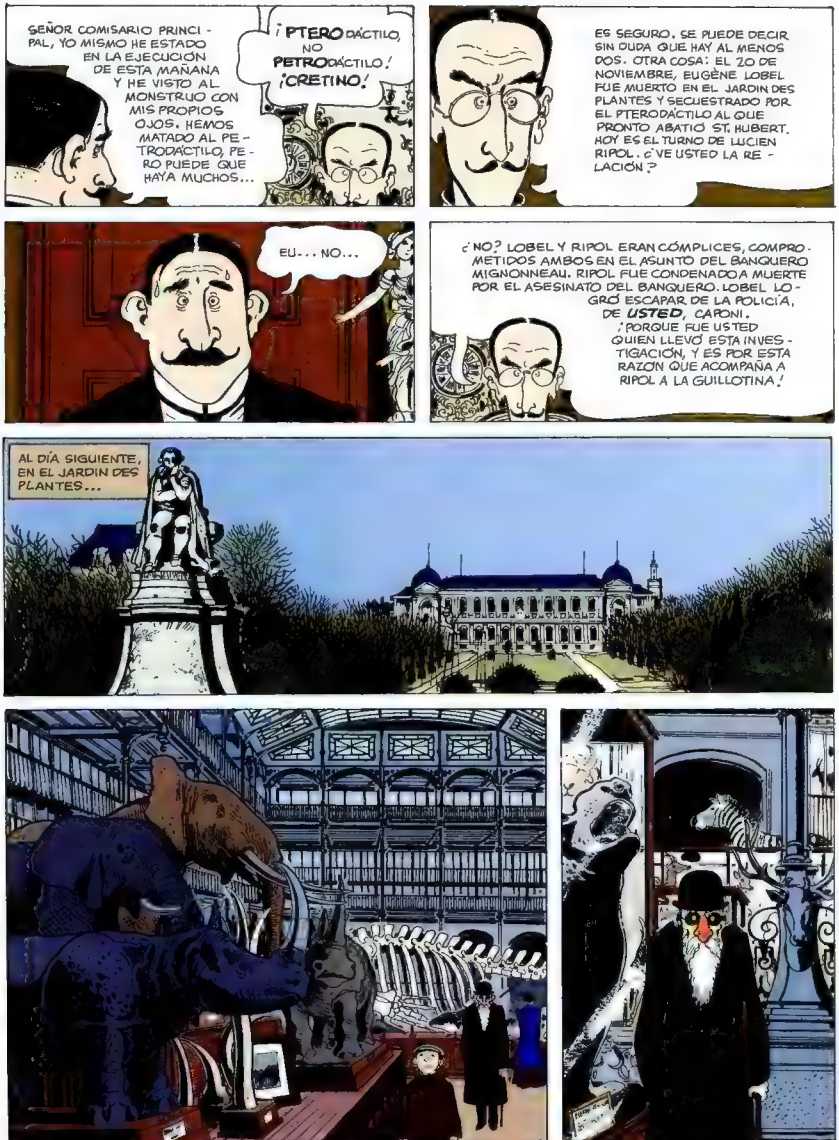
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
El fin del monstruo
Por fin, el monstruo que aterrorizaba París desde hacía semanas ha sido abatido ayer noche en el Jardín des plantes. El famoso y heróico cazador de fieras, Justin de Saint-Hubert, se ha enfrentado a la fiera con peligro de su vida asistido por el perspicaz inspector Léonce Caponi encargado de poner en claro este oscuro asunto. Así, gracias a la intervención valerosa de estos dos hombres, París se ve desembarazada del terrible animal.
Extraños incidentes han acompañado a esta caza poco común. Al parecer la arboleda del Jardín des plantes albergaba, además del profesor Ménard, subdirector del museo de historia natural destacado en observación en el lugar del hecho, a un cierto número de individuos cuya presencia en el Jardín des plantes permanece inexplicable.

EN EL DESPACHO DEL COMISARIO PRINCIPAL DUGOMMIER...
¡INSPECTOR CAPONI, TODAS MIS FELICITACIONES! ESTÉ SEGURO DE QUE ME OCUPARÉ PERSONALMENTE DE SU ASCENSO. ¡BRAVO! Y UNA VEZ MÁS LE FELICITO. HA ESTADO USTED PERFECTO.
¡OH! NO SE CÓMO AGRADECERLE, SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL.

EL 3 DE DICIEMBRE AL AMANECER, EN LA PRISIÓN DE LA SANTÉ.


¡AH! ¡ALLÍ ESTÁ!
¡DENTRO DE CINCO MINUTOS YA NO TENDRÁS MÁS NECESIDAD DE PELUQUERO!
¡JA. JA!
¡MISERABLE, ASESINO!
¡NO! ¡ES LOBEL QUIEN HA MATADO A MIGNONNEAU, NO YO! ¡SOY INOCENTE!

¡No!
!
¡EL PTERODÁCTILO! ¡DISPAREN! ¡DISPAREN!
ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...
El regreso del monstruo
¡Esta mañana al amanecer, un condenado a muerte ha sido secuestrado por un pterodáctilo! Lucien Ripol, quien debía ser ejecutado, ha sido transportado por los aires por el monstruo en el momento en que la guillotina iba a librar a la sociedad de un bandido peligroso. Recordamos que ayer en el Jardín des plantes fue abatido en circunstancias heroicas el pterodáctilo que desde hacía semanas sembraba el terror sobre la capital. París salía de la pesadilla. Hoy vuelve a sumergirse en ella puesto que se trataba de un pterodáctilo, según los testimonios de los oficiales que asistían a la ejecución. ¿Habrá un segundo o quizás muchos monstruos?
EN EL DESPACHO DEL COMISARIO PRINCIPAL DUGOMMIER...
¡CARONI, ES USTED UN IMBÉCIL!
¡MUCHAS FELICIDADES! ¡HACE UNOS DÍAS EL PTERODÁCTILO ESTABA MUERTO Y RESULTA QUE UN MONSTRUO DE LA MISMA ESPECIE HACE SU APARICIÓN HOY, LLEVÁNDOSE POR EL AIRE A UN CONDENADO A MUERTE Y AL MISMO TIEMPO SU ASCENSO. ¿QUÉ TIENE QUE DECIR A ESO, CARONI?
YO...


SEÑOR COMISARIO PRINCIPAL, YO MISMO HE ESTADO EN LA EJECUCIÓN DE ESTA MAÑANA Y HE VISTO AL MONSTRUO CON MIS PROPIOS OJOS. HEMOS MATADO AL PETRODÁCTILO, PERO PUEDE QUE HAYA MUCHOS...
¡PTERODÁCTILO, NO PETRODÁCTILO! ¡CRETINO!
ES SEGURO. SE PUEDE DECIR SIN DUDA QUE HAY AL MENOS DOS. OTRA COSA: EL 20 DE NOVIEMBRE, EUGÈNE LOBEL FUE MUERTO EN EL JARDIN DES PLANTES Y SECUESTRADO POR EL PTERODÁCTILO AL QUE PRONTO ABATIÓ ST. HUBERT. HOY ES EL TURNO DE LUCIEN RIPOL. ¿VE USTED LA RELACIÓN?
EU... NO...
¿NO? LOBEL Y RIPOL ERAN CÓMPLICES, COMPROMETIDOS AMBOS EN EL ASUNTO DEL BANQUERO MIGNONNEAU. RIPOL FUE CONDENADO A MUERTE POR EL ASESINATO DEL BANQUERO. LOBEL LOGRÓ ESCAPAR DE LA POLICÍA, DE USTED, CARONI. ¡PORQUE FUE USTED QUIEN LLEVÓ ESTA INVESTIGACIÓN, Y ES POR ESTA RAZÓN QUE ACOMPAÑA A RIPOL A LA GUILLOTINA!
AL DÍA SIGUIENTE, EN EL JARDIN DES PLANTES...

AHORA VAN A VER... MIREN BIEN.
EL DINERO...
NO HACE LA FELICIDAD.
¡OH!
YA ME HAN COMPRENDIDO...
¡SIGÁMOSLES!

COGE-
REMOS
UN TAXI.

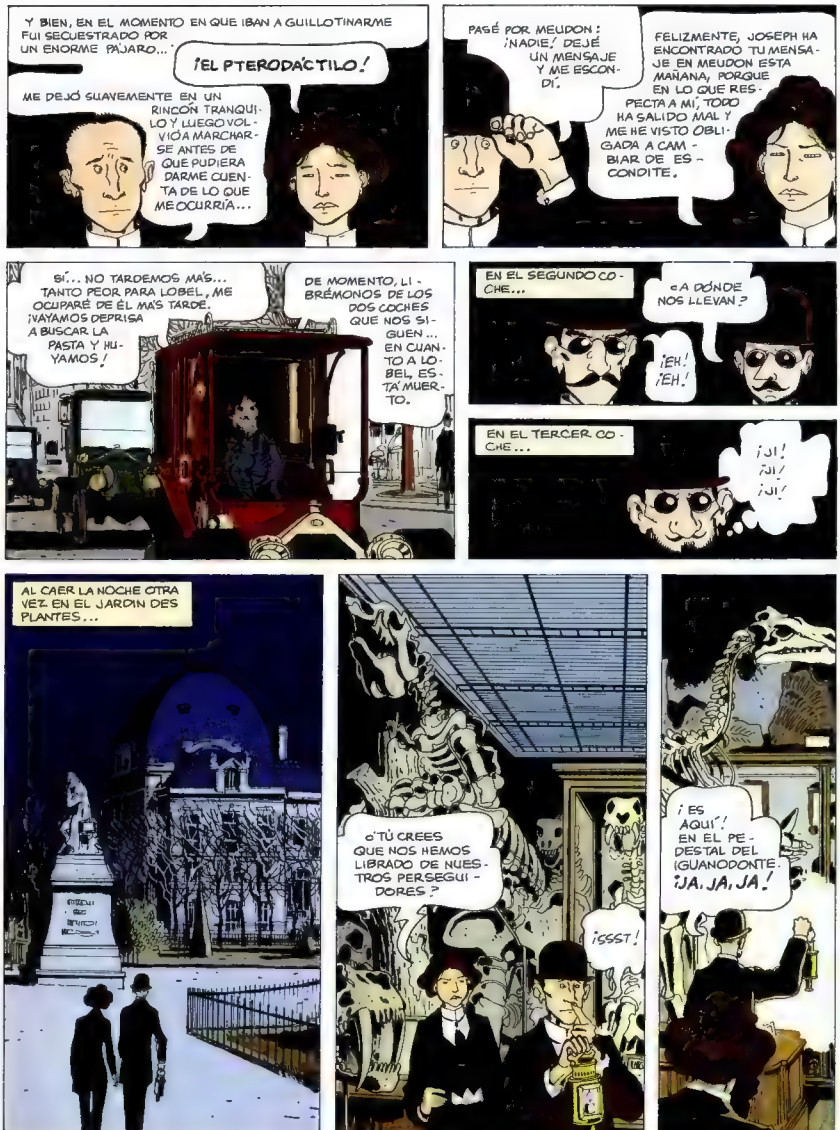
¡DATE PRI-
SA! CREO
QUE NOS SI-
GUEN.

¡SIGA A ESE
COCHE!
¡SIGA A
ESE AU-
TOMÓVIL!

681367

DENTRO DEL PRIMER
COCHE...
BUENA IDEA ES-
TE ENCUENTRO
EN EL JARDIN
DES PLANTES,
¿NO ES
CIERTO,
ADÈLE?
EN ESTOS ÚL-
TIMOS TIEMPOS
VENGO AQUÍ MUY
A MENUDO...

ES BUENO PODER
QUITARSE ESTOS
CHISMES...
¡SEGURO!

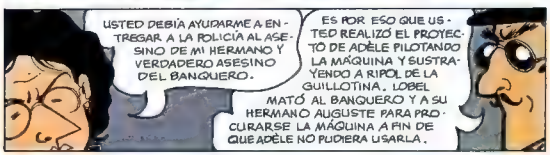

Y BIEN, EN EL MOMENTO EN QUE IBAN A GUILLOTINARME FUI SECUESTRADO POR UN ENORME PÁJARO...
¡EL PTERODÁCTILO!
ME DEJÓ SUAVEMENTE EN UN RINCÓN TRANQUILO Y LUEGO VOLVIÓ A MARCHARSE ANTES DE QUE PUDIERA DARME CUENTA DE LO QUE ME OCURRÍA...
PASÉ POR MEUDON: ¡NADIE! DEJÉ UN MENSAJE Y ME ESCONDÍ.
FELIZMENTE, JOSEPH HA ENCONTRADO TU MENSAJE EN MEUDON ESTA MAÑANA, PORQUE EN LO QUE RESPECTA A MÍ, TODO HA SALIDO MAL Y ME HE VISTO OBLIGADA A CAMBIAR DE ESCONDITE.
SÍ... NO TARDEMOS MÁS... TANTO PEOR PARA LOBEL, ME OCUPARÉ DE ÉL MÁS TARDE. ¡VAYAMOS DEPRISA A BUSCAR LA PASTA Y HUYAMOS!
DE MOMENTO, LIBRÉMONOS DE LOS DOS COCHES QUE NOS SIGUEN... EN CUANTO A LOBEL, ESTÁ MUERTO.
EN EL SEGUNDO COCHE...
¿A DÓNDE NOS LLEVAN?
¡EH! ¡EH!
EN EL TERCER COCHE...
¡JI! ¡JI! ¡JI!
AL CAER LA NOCHE OTRA VEZ EN EL JARDÍN DES PLANTES...
¿TÚ CREES QUE NOS HEMOS LIBRADO DE NUESTROS PERSEGUIDORES?
¡SSST!
¡ES AQUÍ!. EN EL PEDESTAL DEL IGUANODONTE. ¡JA, JA, JA!

AQUÍ ES DONDE HE PUESTO LA PASTA Y LOS OBJETOS ROBADOS AL BANQUERO MIGNONNEAU ANTES DE QUE ME COGIERA CAPONI.
IGUANODON
ANTES DE ESCAPARSE POR SU LADO, LOBEL ME DEJÓ EL BOTÍN EN LAS MANOS. HASTA EL MOMENTO YO ERA EL ÚNICO QUE CONOCÍA EL ESCONDITE.
¡AHORA SOMOS CUATRO!
?
?
¡MANOS ARRIBA!
¿QUIÉNES SON USTEDES?
¡EDITH RABATJOIE!
¡ALBERT! ¡SUCIO TRAIDOR!
SÍ, YO ESTABA TAMBIÉN AL SERVICIO DE LOBEL. ÉL IGNORABA EL ESCONDITE DEL BOTÍN ROBADO AL BANQUERO. PERO CONOCÍA NUESTRA INTENCIÓN DE RESCATAR A RIPOL, ACUSADO DEL ASESINATO DE MIGNONNEAU, ASESINATO DEL QUE ÉL ERA AUTOR.
LOBEL TENÍA MIEDO DE VOLVER A VER A RIPOL EN LIBERTAD. TEMÍA LA VENGANZA DE RIPOL Y PREFERÍA SABERLE GUILLOTINADO. Y FUE PARA HACER FRACASAR EL PROYECTO DE EVASIÓN QUE INTENTÓ DOS VECES MATAR A ADÈLE. TANTO PREFERÍA VER EJECUTADO A RIPOL, QUE SE HABÍA HECHO A LA IDEA DE NO RECUPERAR NUNCA EL BOTÍN... ¡PERO YO NO! ¡JE!¡JE!
?
¡ALTO!
AARRH

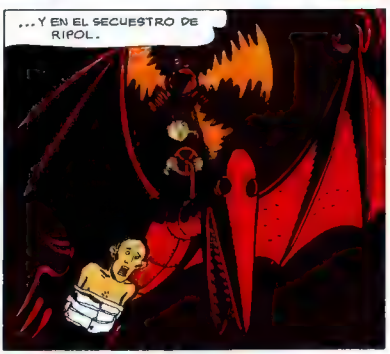
¡JE!
¡JE!
HAAAA
BANG
¡LUCIEN!

¡LE HA MATADO!

E... ¿ERA ALGUIEN DE SU FAMILIA?
NO EXACTAMENTE...


USTED DEBÍA AYUDARME A ENTREGAR A LA POLICÍA AL ASESINO DE MI HERMANO Y VERDADERO ASESINO DEL BANQUERO.
ES POR ESO QUE USTED REALIZÓ EL PROYECTO DE ADÈLE PILOTANDO LA MÁQUINA Y SUSTRAYENDO A RIPOL DE LA GUILLOTINA. LOBEL MATÓ AL BANQUERO Y A SU HERMANO AUGUSTE PARA PROCURARSE LA MÁQUINA A FIN DE QUE ADÈLE NO PUDIERA USARLA.

LOBEL ATRAJO A SU HERMANO ASEGURÁNDOLE QUE TENÍA NOTICIAS SUYAS, QUE LA MÁQUINA LE INTERESABA PARA UNA PATENTE Y QUE DESEABA VERLA VOLAR. LE HABÍA DADO CITA SOBRE LOS TEJADOS, DONDE LE MATÓ Y LUEGO OCULTÓ EL APARATO. SU PADRE, SEGURAMENTE INFLUENCIADO POR EL "ASUNTO DEL PTERODÁCTILO", TUVO UNA BUENA IDEA AL DARLE A SU MÁQUINA LA APARIENCIA DE UN PTERODÁCTILO. EN DOS MOMENTOS SE LE CONFUNDIÓ CON EL MONSTRUO: EN LA FOTOGRAFÍA HECHA POR EL ESTUDIANTE...


...Y EN EL SECUESTRO DE RIPOL.

¡BIEN! ¡BASTA DE CUMPLIDOS SEÑORITAS, ADIÓS Y QUE PASEN BUENOS DÍAS TODOS.
¡VOLVEREMOS A VERNOS!
SÍ... SÍ...
BANG
?
AARR
¡JI! ¡JI! ¡JI!
BARBA POSTIZA Y GAFAS NEGRAS... SEA QUIEN SEA USTED, GRACIAS DE TODOS MODOS...
¡JOSEPH!

ME HE PROMETIDO A MÍ MISMO HACERLE PAGAR A ALBERT ESE FEO GOLPE QUE ME HA DADO EN EL CRÁNEO... LE EXPLICARÉ: ALBERT QUERÍA QUE RIPOL ESTUVIESE LIBRE PARA QUE LE LLEVARA HASTA EL DINERO. POCO LE IMPORTABAN LOS INTERESES DE LOBEL, SU AMO...

YA ENTIENDO.

ADEMÁS, LOBEL ESTABA DEMASIADO PREOCUPADO POR ADÈLE, A QUIEN QUERÍA HACER DESAPARECER. CUANDO ADÈLE SALIÓ AL ENCUENTRO DE ZBOROWSKY EN EL JARDIN DES PLANTES, LOBEL, PREVENIDO POR ALBERT, DEBÍA SUPRIMIRLA EMPUJÁNDOLA DENTRO DEL ESTANQUE DE LOS COCODRILOS. ALBERT PENSABA QUE ADÈLE NO REGRESARÍA A MEDOUN.

ES POR ESTO QUE ME GOLPEÓ Y QUE LA LIBERÓ, EDITH, A FIN DE QUE USTED HICIERA QUE RIPOL ESCAPARA COMO ADÈLE LO HABÍA PREVISTO... ESA MISMA NOCHE, EN EL JARDIN DES PLANTES, INTENTARÁ MATAR A LOBEL EN EL MOMENTO EN QUE ESTE INTENTA POR SEGUNDA VEZ MATAR A ADÈLE PORQUE NO QUIERE TENERLA MÁS EN MEDIO.

¡QUÉ ENSALADA!

ALBERT NO TIENE NINGUNA RAZÓN PARA DESEAR LA MUERTE DE ADÈLE, PORQUE PIENSA QUE LAS POSIBILIDADES DE VER A RIPOL Y CONDUCIRLE A DONDE ESTÁ EL DINERO SERÁN MÁS GRANDES SI ADÈLE LE ACOMPAÑA. LA MÁQUINA ESTÁ EN MANOS DE LOBEL... POCO IMPORTA. ALBERT CONOCE EL ESCONDITE... ¡Y USTEDES CONOCEN LO QUE SIGUE!

?

¡EH! ¡ALBERT HA DESAPARECIDO!

¡BAH... NO LLEGARÁ MUY LEJOS!

SEA LO QUE SEA, GRACIAS JOSEPH POR PERMANECER MUY FIEL. SIN SU INTERVENCIÓN...

NO SE METAS ESAS IDEAS EN LA CABEZA ...¡TENGO LA PASTA Y ES LO QUE CUENTA!

¡VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS!

SÍ... SÍ...

¿Y USTED QUÉ HARÁ?
...RECUPERARÉ EL APARATO Y REGRESARÉ A DIJON CON MI PADRE...
HASTA LA VISTA... LAMENTO LO DE SU HERMANO...
¡ADIÓS!
BUENO... ES INÚTIL PERMANECER AQUÍ... ADIÓS, LUCIEN.
TRRRIIIIT
¡SILBATOS! ¡LA POLI!
¡VAMOS, ENTRAD ALLÍ DENTRO! ¡ATENCIÓN, ESTÁN ARMADOS, LOS VECINOS HAN OÍDO DISPAROS!
YA ERA HORA...
¡SUBA ATRÁS, DEPRISA! LA POLICÍA NO TARDARÁ EN PRESENTARSE. ¡DEPRISA!
¿POR QUÉ NO?
93

¡SUBA!, ¡SEÑORITA BLANC-SEC!

USTED SABE MI NOMBRE... ¿SEÑOR?

FLAGEOLET. SIMON FLAGEOLET.

SEGURAMENTE SE PREGUNTA QUÉ PAPEL JUEGO YO EN ESTE ASUNTO. BIEN, SEPA QUE TAMBIÉN YO ESTOY INTERESADO EN EL BOTÍN ROBADO AL BANQUERO MIGNONNEAU. UNO DE LOS SACOS CONTIENE UN OBJETO DE UN VALOR INCALCULABLE PARA CIERTAS PERSONAS QUE ME HAN ENCARGADO RECUPERARLO, Y ESTOY SEGURO DE QUE USTED ME AYUDARÁ.

¿AH? ¿AH?

¿QUÉ HA SIDO DE ALBERT, EL INNOBLE TRAIDOR?

JOSEPH EL BRIBÓN, ¿DISFRUTARÁ LARGO TIEMPO DEL BOTÍN?

J'ARDI

¿EL INSPECTOR CAPONI NO SE VOLVERÁ EFICAZ A FUERZA DE LIMPIAR FRACASO TRAS FRACASO?

¿VOLVERÁ A ENCONTRAR ADÈLE A ALBERT Y JOSEPH?¿SE APODERARÁ DEL DINERO ROBADO AL BANQUERO? ¿AYUDARÁ A SIMON FLAGEOLET?

¿QUÉ OBJETO MISTERIOSO CONTIENE UNO DE LOS DOS BOLSOS? ¿QUIÉNES SON LOS QUE TANTO DESEAN RECUPERARLO Y CON QUÉ FIN?

JERO-ME, PASE POR EL PONT-NEUF.

¡BIEN, SEÑOR!

PERO YA UN NUEVO MISTERIO SACUDE PARÍS...

...SUCESOS INSÓLITOS OCURREN SOBRE EL PONT-NEUF. EN EFECTO, A CIERTAS HORAS DE LA NOCHE, QUIENQUIERA QUE SE AVENTURA ALLÍ TIENE POCAS PROBABILIDADES DE ALCANZAR LA OTRA ORILLA.

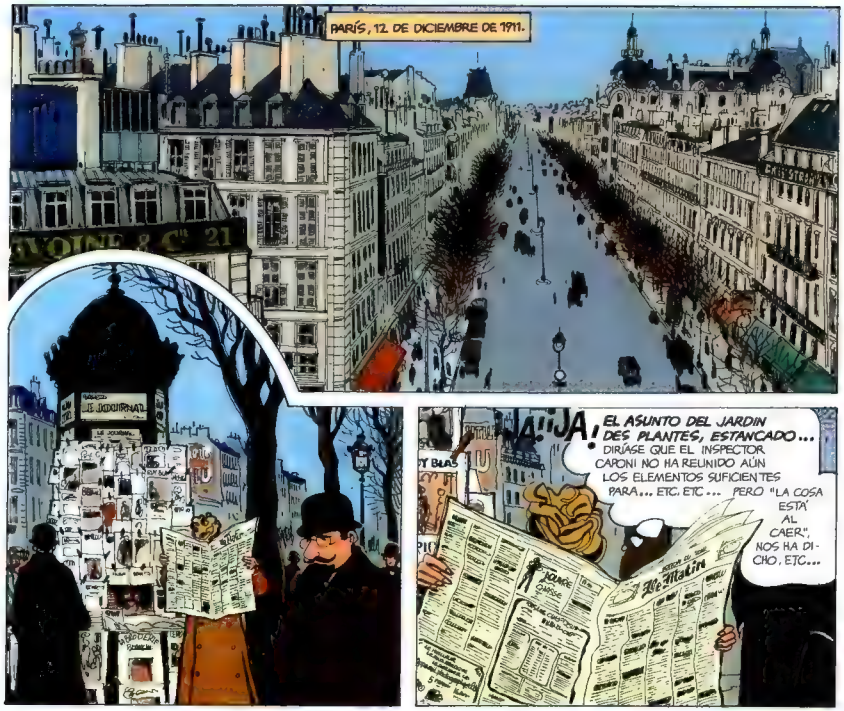
FIN

¿HA HECHO BIEN ADÈLE BLANC-SEC EN CONFIAR EN EL PROVIDENCIAL SIMON FLAGEOLET? QUIZÁS LO SEPAN USTEDES EN EL PRÓXIMO EPISODIO DE ESTA ROCAMBOLESCA HISTORIA, TITULADO:

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL

El demonio de la torre Eiffel

CAPÍTULO 2



¡EL ASUNTO DEL JARDIN DES PLANTES! TODO EMPEZÓ CON EL ROBO DE UN MONSTRUO PREHISTÓRICO QUE, VUELTO A LA VIDA EN CIRCUNSTANCIAS MISTERIOSAS, ESCAPÓ DE SU FOSILIZADO CASCARÓN ROZANDO CON LAS ALAS A SUS PETRIFICADOS COMPAÑEROS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

ADÈLE BLANC-SEC FUE UNO DE LOS PERSONAJES DE ESTA HISTORIA, SECUESTRANDO A EDITH RABATJOIE...

¿FINALMENTE SE HA CALMADO? ES INÚTIL QUE CONTINÚE GOLPEANDO LA PUERTA: ES SÓLIDA Y HAY DOS HOMBRES ABAJO QUE NO LA DEJARÁN SALIR. DEJE DE GRITAR, ES HORRIPILANTE Y NO SIRVE PARA NADA. LA CASA ESTÁ AISLADA...

¡MALDITA ARPÍA!

... Y PLANEANDO LA FUGA DE LUCIEN RIPOL, LADRÓN CONDENADO A LA GUILLOTINA POR UN CRIMEN QUE NO HABÍA COMETIDO...

DESPUÉS VINO UNA CARRERA ROCAMBOLESCA EN BUSCA DEL BOTÍN SUSTRAÍDO AL BANQUERO MIGNONNEAU. AÚN SE RECUERDA ESA TRÁGICA NOCHE EN LA QUE SE OYERON DISPAROS EN EL JARDÍN DES PLANTES Y RIPOL ENCONTRÓ LA MUERTE...

...MIENTRAS ADÈLE ERA TRAICIONADA DOS VECES POR QUIENES HABÍAN SIDO SUS DOS HOMBRES DE CONFIANZA, ALBERT Y JOSEPH.

ALBERT SE DIO A LA FUGA, GRAVEMENTE HERIDO...

¡BAH! ¡NO LLEGARÁ MUY LEJOS.

Y JOSEPH SE LARGÓ CON LAS DOS BOLSAS QUE CONTENÍAN EL BOTÍN.

¡VOLVEREMOS A ENCONTRARNOS.

SÍ... SÍ...

EL INSPECTOR CARONI, ENCARGADO DE LA INVESTIGACIÓN, DIO PRUEBAS DE UNA SINGULAR FALTA DE PERSPICACIA.

Y CUANDO SIMÓN FLAGEOLET DECIDIÓ INTERVENIR, ERA DEMASIADO TARDE.

SEGURAMENTE SE PREGUNTA QUÉ PAPEL JUEGO YO EN ESTE ASUNTO. BIEN, SEPA QUE TAMBIÉN YO ESTOY INTERESADO EN EL BOTÍN ROBADO AL BANQUERO MIGNONNEAU. UNO DE LOS SACOS CONTIENE UN OBJETO DE UN VALOR INCALCULABLE PARA CIERTAS PERSONAS QUE ME HAN ENCARGADO RECUPERARLO. Y ESTOY SEGURO DE QUE USTED ME AYUDARÁ.

EN ROCAS PALABRAS, ADÈLE HABÍA SIDO ENGAÑADA.

TODOS ME HAN TOMADO EL PELO... ¡AHORA ME TOCA A MÍ!

PARA EMPEZAR: ENCONTRAR A JOSEPH Y A ALBERT... PARA ESO, ENTERARSE DE DÓNDE ANDA FLAGEOLET.

HÔTEL

FONDERIE

BOUILLON CHARTIER

ANTIQUIT

ACHAT VENTE LIVRES ANCIENS COLLECTIONS

BUENO, YA ESTAMOS. VIVE EN UNA CASA MUY CUCA ESTE FLAGEOLET.
ME EXTRAÑARÍA MUCHO QUE ANDUVIERA SOBRE ALGUNA PISTA ... NO ES DE LOS QUE LAS ENCUENTRAN SIN NINGUNA AYUDA...
ADÈLE BLANC-SEC.
PASE, SEÑORITA, EL SEÑOR LA ESTÁ ESPERANDO.
¡BUENOS DÍAS! TOME ASIENTO.
¿Y BIEN?
ESTOY SECO. SIN LA MENOR PISTA, NADA DE NADA. ¡NADA!
NO ME EXTRAÑA... DEBERÍA PONERSE A TOCAR EL VIOLÍN.
PARA EMPEZAR, ¿QUIÉN LE HA ENCOMENDADO LA BÚSQUEDA DE ESE MISTERIOSO OBJETO Y EN QUÉ CONSISTE EXACTAMENTE?
LA VERDAD ES QUE NO SÉ QUIENES SON LOS QUE ME HAN ENCARGADO BUSCAR. EL "OBJETO" SE PUSIERON EN CONTACTO CONTACTO CONMIGO POR CARTA. EN ELLA ME DECÍAN QUE ERA DE UN VALOR INESTIMABLE PARA CIERTAS PERSONAS. ESO ME INTRIGÓ Y ACEPTÉ.
ME VI DOS VECES CON UN MISMO INDIVIDUO EN LA ESTACIÓN DE METRO SEVRES-BABYLONE Y EN AMBAS ME ENTREGÓ UNA FUERTE SUMA DE DINERO. POR SUPUESTO NO DIJO NI UNA PALABRA ACERCA DE LA GENTE PARA LA QUE TRABAJABA. Y ESO ES LO QUE HAY...

¿Y EL OBJETO?

AHÍ TIENE UNA FOTOGRAFÍA.

¿QUÉ ES?

UNA ESTATUILLA ASIRIA... REPRESENTA AL DEMONIO PAZUZU...

¡CITAS EN LA ESTACIÓN SEVRES-BABYLONE PARA BUSCAR UNA ESTATUILLA ASIRIA! VEO QUE HAY GRAN SENTIDO DEL HUMOR ENTRE LOS INTERESADOS EN PAZUZU. ¡BRAVO!

VEAMOS... PAZUZU HA SIDO ROBADO EN CASA DE MIGNONNEAU TRAS SU ASESINATO... COLECCIONABA ANTIGÜEDADES Y TAMBIÉN PINTURA MODERNA. CREO QUE POSEÍA VARIOS PEISSONIER... BUENO, ¿POR DÓNDE HAY QUE COGER ESTA HISTORIA?

?

PEISSONIER, PEISSONIER... ME SUENA DE ALGO... PEISSONIER... ¡ESPERE UN MOMENTO!

¡MIRE! YA SABÍA QUE HABÍA ALGUNA RELACIÓN.

!

ESCUCHE ESTO: "ENTRE LAS OBRAS DEL SALÓN CABE DESTACAR ESPECIALMENTE LA QUE NOS OFRECE JULES-EMILE PEISSONIER AL REPRESENTAR CON VIGOR Y FIDELIDAD UNA ESCENA DE SACRIFICIO EN HONOR DE ALGÚN ANTIGUO DEMONIO. ROCOS ARTISTAS HABRÁN SIDO CAPACES DE MARCAR SU ÉPOCA AL RESTITUIR CON TANTA FUERZA LOS SALVAJES ESPLENDORES DEL IMPERIO ASIRIO-CALDEO." ¡QUÉ TALENTO!, ¡QUÉ SENTIDO DE LA COMPOSICIÓN!

NO HAY DUDA, PEISSONIER SE HA ESPECIALIZADO EN LA REPRESENTACIÓN DE ESCENAS DE LA ANTIGÜEDAD ASIRIA. AHÍ ESTÁ PAZUZU, EN PLENO CENTRO DEL LIENZO.

VAMOS A VERLE, PUEDE DARNOS ALGUNA PISTA... FLOJA, PERO A FALTA DE ALGO MEJOR...

¿QUÉ VAMOS A DECIRLE?
QUE USTED ESTÁ INTERESADO EN LA ADQUISICIÓN DE UNA DE SUS "OBRAS DE ARTE" Y QUE YO SOY SU SECRETARIA.

AL DÍA SIGUIENTE...
HE ARREGLADO LA CITA DEJANDO UN NOMBRE FALSO, POR SUPUESTO... ¡PEISSONIER NOS ESPERA!

MUY CURIOSO TODO ESTO...
MH... SÍ. ME LLAMARON POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MIGNONNEAU PARA INICIAR ESTAS PESQUISAS. ASISTÍ AL PROCESO DE RIPOL Y DE UN MODO NATURAL ME ENCONTRÉ SOBRE SU PISTA, ADÈLE...

ESPERABA, COMO JOSEPH Y ALBERT, QUE RIPOL, UNA VEZ EN LIBERTAD, Y USTED MISMA ME CONDUCIRÍAN HASTA EL BOTÍN Y POR LO TANTO HASTA PAZUZU, ESCONDIDO A LA SAZÓN EN UNA DE LAS DOS BOLSAS. PERO LLEGUÉ DEMASIADO TARDE AL JARDÍN DES PLANTES, AUNQUE, ESO SÍ, A TIEMPO DE SACARLA A USTED DE ENTRE LAS ZARPAS DE CARONI.

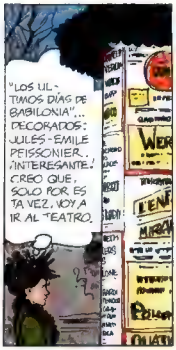
¡UN NUEVO CASO DE PESTE EN PARÍS! ¡EL TERCERO EN UN MES! ¡NUEVA DESAPARICIÓN EN EL PONT-NEUF! ¡DECLARACIONES DE UN TESTIGO!
¡LA PESTE! SOLO FALTA ESO.

ALGO MÁS TARDE, EN NEUILLY-SUR-SEINE.
AQUÍ ES.

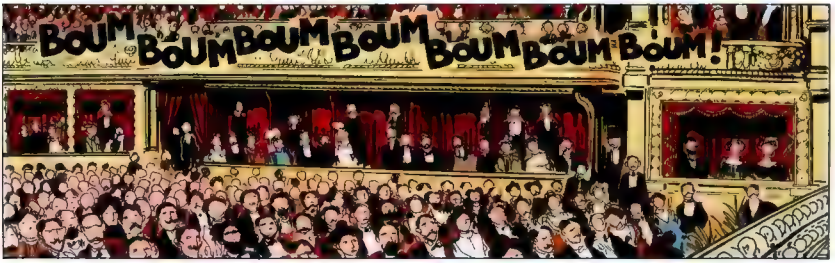
EL MAESTRO LES ESPERA EN SU ESTUDIO, HAGAN EL FAVOR DE SEGUIRME.
!?!
QUERIDO MAESTRO, TANTO TIEMPO DESEANDO CONOCERLE...
GRAN PLACER EL DE ESTRECHAR LA MANO DE UN AUTÉNTICO GENIO. SÍ, SÍ, UN GENIO.
HUMM.
AH, SEÑOR PEISSONIER, POCOS ARTISTAS HABRÁN SIDO CAPACES DE MARCAR SU ÉPOCA AL RESTITUIR CON TANTA FUERZA Y VERISIMILITUD LOS SALVAJES ESPLENDORES DEL IMPERIO ASIRIO-CALDEO...
NO ES MUY HABLADOR ESTE PEISSONIER; SIN EMBARGO FLAGEOLET SE PASA UN PELÍN.
¡QUÉ OBRA!, ¡QUÉ TALENTO!, ¡QUÉ SENTIDO DE LA COMPOSICIÓN!
?
ENCANTADO DE HABERLE CONOCIDO, QUERIDO MAESTRO.
BUENO, YA ESTÁ.

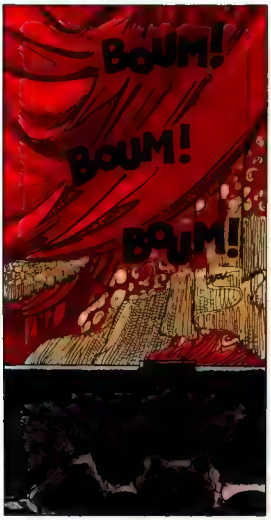
EN EL PRIMER PISO...
AHÍ SALEN.
¡AAARR! ¡ES ELLA!
¡ADÈLE BLANC-SEC! ¿CON FLAGEOLET,? ¡LE PAGAMOS PARA QUE ENCUENTRE A PAZUZU Y ESA PEQUEÑA ENTROMETIDA NOS LO TRAE AQUÍ. ¡QUIERE VENGAR A RIPOL Y ME ESTÁ BUSCANDO.' ¡DEBE DE HABER OLIDO ALGO.'
¡AAH!
'CALMA, ALBERT.'
'¡ALBERT.' ¡EL ASES NO DE RIPOL. LUEGO ÉL INFAME TRAIDOR HA SOBREVIVIDO A SUS HERIDAS.
¡SI ESTOY PARALÍTICO ES POR CULPA DE ELLA Y DE ESE CERDO DE JOSEPH.' ¡QUIERO SUS CABEZAS.' ¡EMPEZANDO POR LA DE ADÈLE BLANC-SEC.'
¡AAR!
DE MOMENTO TENEMOS OTRAS FIERAS QUE FUSTIGAR.
'¡MILAGRO.' SE... ¡SE HA LEVANTADO!
AAAARG.
¡LA PISTA ERA BUENA.' EL CRIADO ES EL HOMBRE QUE ME CITÓ EN EL METRO.
NO HAY DUDA, ¡PEISSONIER ESTÁ EN EL AJO.' CADA VEZ QUE LE SOBRA UN CENTÍMETRO EN ALGÚN CUADRO APROVECHA PARA COLOCAR A PAZUZU.
DÉJEME AQUÍ, SEGUIRÉ A PIE. YA LE AVISARÉ SI ME ENTERO DE ALGO.
JE, JE... VAYA ...VAYA...

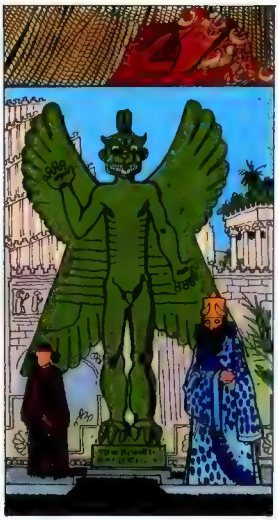
LES DERNIERS JOURS DE BABYLONE
Mlle Clara BENHAR
Mlle Judith GROSE
M Antoine ARTAU
EEEH...
VAYA... VAYA...


"LOS ULTIMOS DÍAS DE BABILONIA"... DECORADOS: JULES-EMILE PEISSONIER... ¡INTERESANTE! CREO QUE, SÓLO POR ESTA VEZ, VOY A IR AL TEATRO.

ESA MISMA NOCHE...


BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM!


BOUM!
BOUM!
BOUM!



PAZUZU, ¡EVIDENTEMENTE!
AAAA, ¡BABILONIA! ¡BABILONIA!
SEGUNDO ACTO.
DIOSA DE DIOSAS, REINA DE REINAS, LUZ DE LUCES...
AAAH
¡Y DALE CON PAZUZU!
TERCER ACTO...
¡QUÉ BODRIO! ¡Y VENGA PAZUZU!
CUARTO ACTO...
¡ESTO NO SE ARREGLA! ¡PAZUZU SIGUE EN SUS TRECE!
QUINTO ACTO...
¡AAAH!
¡JORSA-BANI-PAL, PAGARÁS CON TU VIDA TÚ, TRAIDOR INFAME, SOBRE EL ALTAR DEL DEMONIO POR TUS MALDITAS APRENTAS POR TUS IGNOMINIAS FRENTE A NUESTRO VENERADO PAZUZU!
¡MUERE!

AAAH

¡AAAAAH! ¡BRAVO!

¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!
¡BRAVO!

¡EXCELENTE!
¡QUÉ ACTORAZO ESE JOSEF MONTE-VIDEO!
¡QUÉ BIEN HECHA ESTABA LA MUERTE DEL TRAIDOR. ¡QUÉ GRANDEZA! ¡NUNCA HABÍA VISTO ALGO MEJOR...
CLARA BEN HARDT TAMPOCO ESTÁ MAL.
...UNA INTENSIDAD DRAMÁTICA QUE RARA VEZ SE ALCANZA.

¡PREOCUPANTE! TODO GIRA ALREDEDOR DE PAZUZU: LOS DECORADOS DE PEISSONNIER, EL ARGUMENTO DE LA OBRA. PAZUZU, SIEMPRE PAZUZU... CREO ATISBAR ALGO QUE PODRÍA SER... ¡QUÉ EXTRAÑO!

DU S
fatu
Muerto en el escenario como Molière
Anoche tuvo lugar un trágico accidente durante una representación de "Los últimos días de Babilonia", obra que cosecha actualmente un gran éxito en nuestra ciudad. Josef Monteviideo, actor de gran talento que interpreta a la perfección el difícil papel del traidor Jorge-Saúl-Pal, fue apuñalado de verdad en escena por su compañera Clara Benhardt. La actriz parece haberse dado a la fuga. ¿Nos hallamos acaso ante las deplorables consecuencias de una envidia entre actores? No debemos tardar mucho en saberlo, pues la investigación iniciada por la policía está en manos del inspector Léonce Caponi, cuya brillante participación en el asunto del Jardín des plantes aún recordamos

...EL INSPECTOR CAPONI INVESTIGA.
¡QUÉ FOLLÓN! NO ENTIENDO NADA DE NADA...
¡BUENO! HUM... ¡RECAPITULEMOS!

EMPIECE OTRA VEZ DESDE EL PRINCIPIO.
BUENO, VAMOS A VER... AYER POR LA NOCHE, POCO ANTES DE QUE ACABARA LA OBRA, EL REGIDOR VIENE A VERME. "SEÑOR DIRECTOR, MONTEVIDEO SE ENCUENTRA MAL", ME DICE.
DESPUÉS DE LA ESCENA DEL PUÑAL CAE EL TELÓN PARA PODER REALIZAR UN CAMBIO DE DECORADO PARA LA ÚLTIMA ESCENA DEL QUINTO ACTO. NI MONTEVIDEO NI LA SEÑORITA BENHARDT VUELVEN A APARECER ANTES DEL TRADICIONAL SALUDO FINAL EN EL QUE TODOS LOS ARTISTAS SE HALLAN PRESENTES. ANOCHE MONTEVIDEO NO SALUDÓ. SERÁ POR SU DOLENCIA, ME DIJE...
INTENTO INFORMARME DE SU ESTADO... NO HAY QUIEN SEPA DÓNDE ANDA. ME ENTERO TAMBIÉN DE QUE LA SEÑORITA BENHARDT NO HA ESPERADO AL FINAL DE LA REPRESENTACIÓN Y HA ABANDONADO EL TEATRO CON EL VESTIDO DE SALIR A ESCENA TAN PRONTO HA TERMINADO SU PAPEL. TAMPOCO HA SALUDADO AL PÚBLICO.
MEDIA HORA MÁS TARDE ME ENTERO DE QUE UN ELECTRICISTA HA ENCONTRADO EL CUERPO DE MONTEVIDEO.
¡ESE SOY YO!
¡HABLE!
BUENO, PUES YO ENCONTRÉ AL ACTOR DETRÁS DE LOS DECORADOS, Y AL VER QUE TENÍA LA ROPA ROTA Y MANCHADA DE SANGRE COMPRENDÍ QUE LE HABÍAN ACUCHILLADO EN LA ESPALDA, COMO EN LA OBRA.
¡DIOS MÍO!
EN ESE MISMO INSTANTE EN EL MUSEO DEL LOUVRE...
¡PAZUZU!
ESTA VISITA AL LOUVRE NO ME HABRÁ SERVIDO DE MUCHO... ¿Y ESE ASESINATO ANOCHE, DURANTE LA REPRESENTACIÓN? CADA VEZ ESTOY MÁS CERCA DE INTUIR DE QUÉ SE PUEDE TRATAR...
¡Y EN LOS PERIÓDICOS SIGUEN CON ESAS HISTORIAS DE LA PESTE Y LAS DESAPARICIONES EN EL PONT-NEUF!

MESSAGERIES DU SENTIER
J. CHAMILLARD
POR FIN A RESGUARDO.
¡OH!
EDITH RABATJOIE MUERE AL TRATAR DE ATRAVESAR EL CANAL DE LA MANCHA EN UN ARTEFACTO VOLADOR... ¿LLAMADO PTERODÁCTILO II?
¡OOOOOH!
POBRE CHICA... SU APARATO SALVÓ A RIPOL DE LA GUILLOTINA... SI NO HUBIESE SIDO POR LOS OTROS... ALBERT... JOSEPH...
ME LLEVARÁ TIEMPO, PERO CONSEGUIRÉ QUE JOSEPH Y ALBERT SE ARREPIENTAN DE HABERSE CRUZADO EN MI CAMINO. Y LUEGO ESTÁ ESE MANUSCRITO QUE NO CONSIGO ACABAR NI A TIROS.
HAY DÍAS EN LOS QUE MÁS VALE IRSE A DORMIR PRONTO. ¿NO CREES, VIEJO PELLEJO?
ÑEEEC

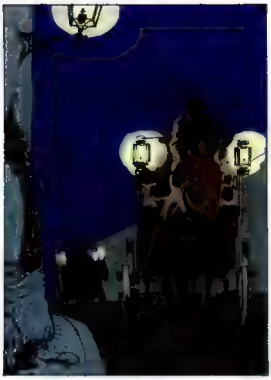
¡AAAH!
CLIC
¡QUE SUEÑO TAN TERRIBLE!
¡YA SÉ DONDE HE VISTO A PAZUZU!
ANTIQUIT
ACHAT VENTE UNTIES ANCIENS COLLECTIONS
HACE TRES DÍAS, EN LA TIENDA DEL ANTICUARIO DE LA CALLE DEL CORONEL RATEAU: VI A PAZUZU EN EL ESCAPARATE MIENTRAS IBA A CASA DE FLAGEOLET.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
RUE DU COLONEL RATEAU
¡... NUEVO CASO DE PESTE! ¡NUEVA DESAPARICIÓN EN EL PONT-NEUF!
ESPEREMOS QUE NO SE HAYA ADELANTADO NINGÚN COMPRADOR...
Le Matin
ANTIQUITES
¡EMPEZAMOS BIEN! EL DEMONIO YA NO ESTÁ EN EL ESCAPARATE...
ANTIQUAIRE

AH, SE REFIERE USTED A AQUELLA ESTATUILLA ESPANTOSA... PUES MIRE, LA VENDÍ AYER POR LA TARDE... ¡Y BIEN QUE ME ALEGRÉ DE LIBRARME DE ELLA.
¿A QUIÉN SE LA COMPRÓ? ¿A QUIÉN SE LA VENDIÓ?
SE LA VENDÍ A UN SEÑOR BAJITO QUE PARECÍA PARTICULARMENTE FELIZ AL HACERSE CON EL ENGENDRO... LA OBTUVE A BUEN PRECIO DE UN HOMBRE BASTANTE ALTO Y FUERTE, DE NARIZ ROTA Y BIGOTITO...
¡JOSEPH! ES SU DESCRIPCIÓN... TAMBIÉN PUEDE SER LA DE OTROS CIENTOS... ¿CÓMO ESTAR SEGURA?
ES CURIOSO, EL SEÑOR BAJITO TAMBIÉN QUISO SABER A QUIÉN SE LA HABÍA COMPRADO...
ESA MISMA NOCHE...
¿ES PRUDENTE QUEDARSE AQUÍ? JOSEPH CONOCE ESTE APARTAMENTO... POR OTRA PARTE, PUEDE SERVIR COMO PUNTO DE PARTIDA: EN CIERTO MODO ESTOY HACIENDO DE CEBO. DESAGRADABLE PERO NECESARIO PARA QUE ESTE ASUNTO AVANCE.
?
RIINNNG RRRIIIIN
¿SÍ?
HOLA, SOY FLAGEOLET. ¡ESCUCHE ESTO! ACABO DE RECIBIR UN MENSAJE ACOMPAÑADO DE UNA FUERTE SUMA DE DINERO. ME PIDEN QUE ABANDONE MIS INVESTIGACIONES ACERCA DE PAZUZU...
¿QUÉ OPINA?
NO GRAN COSA... YA LE LLAMARÉ.
¡ASÍ QUE LA ESTATUA SE VENDE, FLAGEOLET RECIBE LA ORDEN DE ABANDONAR! ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE PEISSONIER HA ENVIADO A OTROS SABUESOS SOBRE LA PISTA... DIRÍASE QUE PAZUZU HA SIDO RECUPERADO POR SUS ADORADORES... VAYA COSA CURIOSA... SUS ADORADORES...
DING DONG
¡LLAMAN!
?
¡UN CHAVAL!

¿QUÉ QUIERES?
NO TENGA MIEDO, SEÑORA...
VENGO DE PARTE DE JOSEPH. DADO QUE SU SITUACIÓN EN ESTE MOMENTO NO RESULTA PRECISAMENTE ENVIDIABLE... TENGO UNA CARTA DE ÉL PARA USTED.
!
¿QUÉ ES ESTE FOLLÓN? ¡JOSEPH ESTÁ ENFERMO!... QUIERE VERME... ES MUY IMPORTANTE... LAMENTA LO QUE HA HECHO... HUM ...¿SERÁ UNA TRAMPA O QUÉ?
YA LLEGAMOS, SEÑORA.
AHÍ ES DONDE SE REFUGIA JOSEPH... VAYA, HAY UN COCHE JUSTO DELANTE.
¡EH, SEÑORA, MIRE!
?

¡SE ESTÁN LLEVANDO A JOSEPH!

¡SE LARGAN!
¡SIGÁMOSLES!



¿NO TIENE MIEDO, SEÑORA? SABE, CONOCÍA UN POCO A SU AMIGO RIPOL ... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNA DAMA COMO USTED HAYA CONOCIDO A ESE HOMBRE?
ERES MUY CURIOSO ¿SABES?

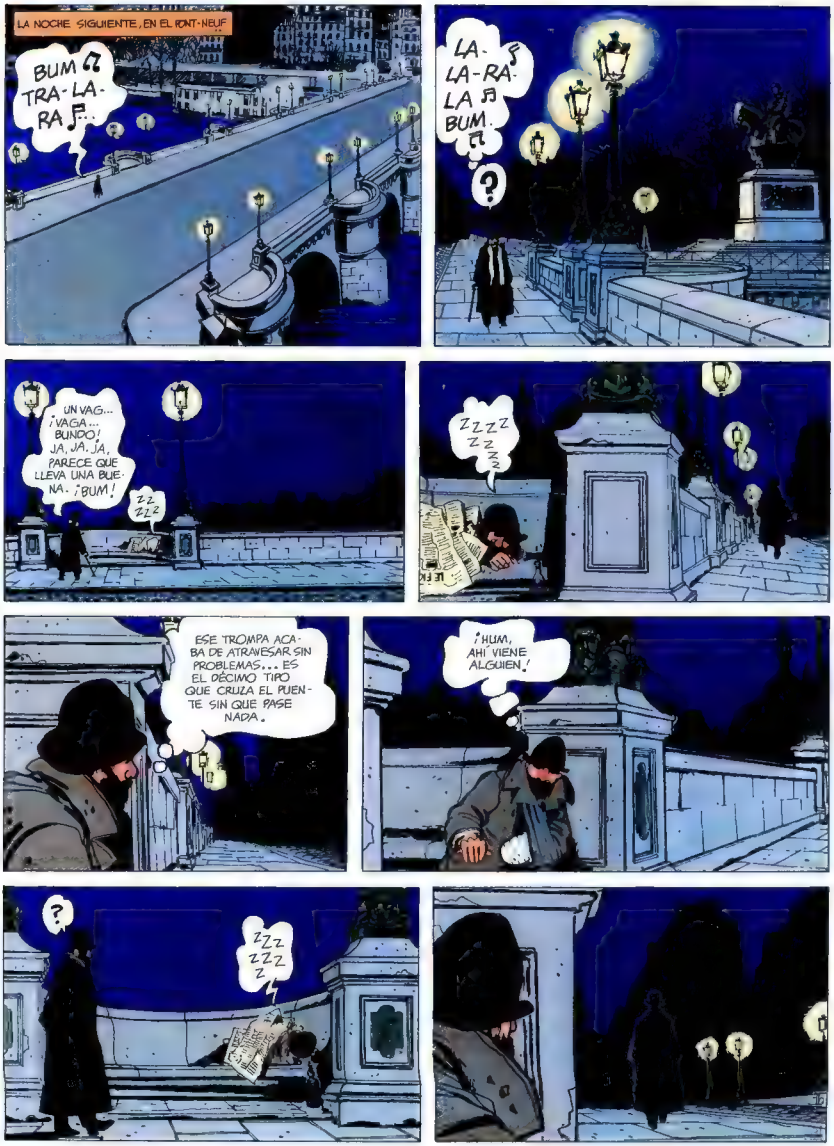
ESCRIBO LIBROS QUE PASAN EN LOS BAJOS FONDOS ... CONOCÍA RIPOL MIENTRAS BUSCABA UNOS DATOS. ERA UN MANGANTE PERO TENÍA CLASE...
¡AH, VAYA!

BUENO, PERO EN ESTAS ESTAMOS, ACERCÁNDONOS AL PONT-NEUF. CREO QUE LOS SECUESTRADORES DE JOSEPH GIRARÁN POR EL PUENTE.

¡EL PONT-NEUF!
?

¡AHÍ ESTÁN! ¡ARRANCA!

¿EH?
¡JA, JA, JA!
¡BUEN SALTO! HEMOS HECHO BIEN EN SEGUIR A ESE SUCIO MOCOSO. ESE CRETINO DE JOSEPH HA TENIDO UNA GRAN IDEA AL ENVIARLO A CASA DE ADÈLE. HAY QUE RECONOCER QUE HEMOS TENIDO UNA GRAN SUERTE AL ENCONTRAR A ESE PAJARO... BUENO, YA NOS HEMOS LIBRADO DE ADÈLE. ¡VAMONOS!

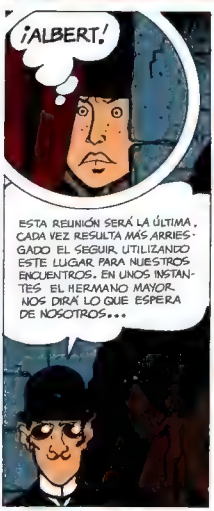

LA NOCHE SIGUIENTE, EN EL PONT-NEUF
BUM TRA-LA-RA...
LA-LA-RA LA BUM.
?
UN VAG... ¡VAGA... BUNDO! JA, JA, JA, PARECE QUE LLEVA UNA BUENA. ¡BUM!
ZZ ZZZ
ZZZZ ZZ Z
ESE TROMPA ACABA DE ATRAVESAR SIN PROBLEMAS... ES EL DÉCIMO TIPO QUE CRUZA EL PUENTE SIN QUE PASE NADA.
¡HUM, AHÍ VIENE ALGUIEN!
?
ZZZ ZZZZ Z

ME HAN DEBIDO VER. NO PASA NADA.
¡DESAPARECIÓ!
¡ESTA VEZ SÍ! ESE BUEN SEÑOR ACABA DE ESFUMARSE.
¡AH! VIENE OTRO. A ESTE NO LE QUITO LA VISTA DE ENCIMA.
?
¡YA ERA HORA! ¿PERO QUÉ HACE?
¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE LAS PIEDRAS VIEJAS SÓLO ALBERGAN GUSANOS!
¡CLAC!

SI QUIEREN MI OPINIÓN, ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE SOY CAPAZ DE DAR UNA EXPLICACIÓN RACIONAL A ESAS MISTERIOSAS DESAPARICIONES DEL PONT-NEUF DE LAS QUE HABLAN LOS PERIÓDICOS.
VEAMOS: JOSEPH, QUE AL PARECER HA VENDIDO A PAZUZU AL ANTICUARIO, QUIERE VERME, ¡SE LO LLEVAN! AL LLEGAR A LAS PROXIMIDADES DEL PONT-NEUF LE IMPIDEN A MI COCHE ACERCARSE ... SALGO DE ELLO CON UN BRAZO ROTO.
EVIDENTEMENTE, LOS RAPTORES DE JOSEPH VENÍAN AQUÍ, AL PUENTE. Y NO CREO QUE ME EQUIVOQUE DEMASIADO AL SUPONER QUE HAY ENTRE PAZUZU Y LAS DESAPARICIONES DEL PONT-NEUF UNA RELACIÓN DEL TAMAÑO DE LA TORRE EIFFEL... PARA SABER MÁS HABRÁ QUE BAJAR.
AHORA ME TOCA A MÍ.
¡CLAC!
¿Y PARA VOLVER A SALIR?
DEBEMOS DE ENTRAR EN UNA COLUMNA DEL PUENTE.
¿BAJO EL SENA?
¡EH! HAY LUZ AL FONDO.

?

¡ALEGRAOS, HERMANOS! ¡PAZUZU, DEMONIO DEL VIENTO DEL SUDOESTE, PROPAGADOR DE LA PESTE DE LOS PANTANOS, ESTÁ DE NUEVO ENTRE NOSOTROS!


¡ALBERT!
ESTA REUNIÓN SERÁ LA ÚLTIMA. CADA VEZ RESULTA MÁS ARRIESGADO EL SEGUIR UTILIZANDO ESTE LUGAR PARA NUESTROS ENCUENTROS. EN UNOS INSTANTES EL HERMANO MAYOR NOS DIRÁ LO QUE ESPERA DE NOSOTROS...

¡PAZUZU! ¡EL HERMANO MAYOR! ¡REUNIONES NOCTURNAS EN UN LUGAR SECRETO! YA ME LO OLÍA... ¡UNA SECTA DE ADORADORES DEL DEMONIO PAZUZU!

TRAS MÚLTIPLES PERIPECIAS, PAZUZU HA VUELTO AL CÍRCULO DE LOS INICIADOS. FUE ROBADO POR DOS IMPUROS EN CASA DEL HERMANO MIGNONNEAU, A QUIEN SE HALLÓ MUERTO.

LES HICE PAGAR CON LA VIDA ESE ACTO BLASFEMO. AL FINAL DE ESA AVENTURA, PAZUZU ESTABA EN MANOS DE JOSEPH, UN IMPURO. POR LO QUE A MÍ RESPECTA, PARALIZADO COMO ESTABA POR UNA BALA QUE ME ENCAJÓ EN LA ESPALDA EL TAL JOSEPH, FUI RECUPERÁNDOME EN CASA DEL HERMANO PEISSONIER.

HE AQUÍ PUES LAS AUTÉNTICAS MOTIVACIONES DE ALBERT PARA TRABAJAR PARA LOBEL Y PARA MÍ A LA VEZ: VENGAR A MIGNONNEAU MATANDO A LOBEL Y A RIPOL Y RECUPERAR A PAZUZU EN NOMBRE DE LA SECTA A LA QUE PERTENECE.

JOSEPH VENDIÓ A PAZUZU A UN ANTICUARIO... Y POR CASUALIDAD EL HERMANO NICOLLET VIO A NUESTRO QUERIDO DEMONIO EN LA VITRINA DEL COMERCIANTE, LO QUE NOS PUSO SOBRE LA PISTA DE JOSEPH.

EL ANTICUARIO Y JOSEPH HAN MUERTO POR HABERSE ATREVIDO A PONER LAS MANOS SOBRE NUESTRO DEMONIO.
HERMANOS AHÍ ESTÁN SUS INFAMES RESTOS. LA PESTE HA CUMPLIDO SU OBRA PURIFICADORA.
¡EL ANTICUARIO! ¡JOSEPH...! "LA PESTE"! ES MONSTRUOSO. ME PARECE QUE ESOS TIPOS SON UNOS LOCOS DE ATAR... CREO QUE ESA HISTORIA DE LA PESTE DE LA QUE HAN HABLADO LOS PERIÓDICOS NO TIENE NADA QUE VER CON UNA EPIDEMIA...
... Y AHORA, AQUÍ ESTÁ QUIEN TODOS ESPERÁIS...
¡EL HERMANO MAYOR!
EL HERMANO MAYOR VA A HABLAR.
HERMANOS, ¡HA LLEGADO EL MOMENTO TAN ESPERADO!
¿PERO QUÉ ES TODO ESTE CIRCO?
PAZUZU HA VUELTO. ¡LOS IMPUROS QUE HAN TENIDO LA PRESUNCIÓN DE MANCILLARLO CON SUS MANOS DETESTABLES HAN PERECIDO!
JUSTICIA LES HA SIDO HECHA, PERO QUEDAN MUCHOS MÁS IMPUROS DE SU ESTILO POR SALVAR. ¡HAYAN PUESTO O NO SUS MANOS SOBRE PAZUZU, ESTE RITUAL YA HA COMENZADO PERO AHORA VA A ENTRAR EN UNA FASE DECISIVA. ANOCHE MISMO, TRES IMPUROS QUE NOS ACECHABAN MURIERON ENTRE LLAMAS; SE HALLABA ENTRE ELLOS ADÈLE BLANC-SEC, QUE AMENAZABA CON CONVERTIRSE EN UN PELIGRO PARA NOSOTROS.

¡PARÍS ENTERO DEBE SER SALVADO! EN DOS DÍAS OFICIARÉ DESDE LO ALTO DEL "ZIGURAT" DE METAL, SÍMBOLO DE PARÍS, LA ORGULLOSA CIUDAD QUE EN VANO TRATA DE IGUALAR A BABILONIA.
ESA ÚLTIMA CEREMONIA TENDRÁ POR OBJETO EL SUMIR EN LA PESTE SALVADORA A ESE PARÍS QUE DESTILA SOBERBIA POR TODAS SUS CLOACAS PARA QUE PAZUZU, DEMONIO DEL VIENTO DEL SUDOESTE PROPAGADOR DE LA PESTE DE LOS PANTANOS, REINE EN ELLA PARA SIEMPRE.
¡PAZUZU! ¡PAZUZU! ¡PAZUZU!
ARH...
¡PA...PAZU... PAZUZU!
¡PA... PAZU... PAZUZU!
¡PA... PAZU... PAZUZU!
¡VAYA CHIFLADOS!
¡ESTO SE ACABA!
¡MEJOR NO QUEDARSE MUCHO RATO POR AQUÍ! ESTOS TIROS SON PELIGROSOS.
CADA VEZ HAY MÁS AGUA...

¡SUCIA HISTORIA! ¡EL COCHERO Y EL CHAVAL HAN MUERTO QUEMADOS. EN CUANTO A MÍ, ME CREEN TAMBIÉN MUERTA...
AAAH... EL AGUA ESTÁ HELADA.
NADA MEJOR QUE UN PASEÍTO COMO ESTE PARA QUE ME DÉ ALGO BUENO. MÁS VALE QUE ENCUENTRE LA SALIDA...
¡UNA REJA!
¡EL SENA!
¡MEDIA VUELTA!
¡VAYA! ¡UNA LÁMPARA!

UNA PUERTA...
¡...ABIERTA! Y UN DESVÁN, MIRA POR DONDE.
OTRA PUERTA... LUZ...
?
¡LA ENTRADA DE UNA CASA!
¡Y AHÍ ESTÁ LA SALIDA!
AAH

A LA MAÑANA SIGUIENTE EN EL CEMENTERIO DE PÈRE-LACHAISE...
¿INSPECTOR CAPONI?
EH... ¿SÍ?
TENGO COSAS DE GRAN IMPORTANCIA QUE COMUNICARLE, INSPECTOR. HAGAMOS UN APARTE.
?
¿QUIÉN ES USTED?
ARTAUD, ANTOINE ARTAUD. SOY ACTOR. TRABAJABA CON JOSEF MONTEVIDEO EN "LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA".
¿Y BIEN?
NUESTRO AMIGO MONTEVIDEO FUE ASESINADO PORQUE HABÍA DESCUBIERTO ALGO GRAVE EN EL PROPIO SENO DEL TEATRO.
SEPARÉMONOS: NO CONVIENE QUE NOS VEAN JUNTOS, MI VIDA ESTARÍA EN PELIGRO. LE DIRÉ MÁS COSAS EN MI DOMICILIO... HOY MISMO, SI QUIERE. A ESO DE LAS CINCO... AHÍ VA MI TARJETA.

EN LA JEFATURA DE POLICÍA, EN EL DESPACHO DEL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
¿Y BIEN, CARONI?
BUENO, VERÁ: ESTA MAÑANA, EN EL ENTIERRO DE MONTEVIDEO, UN ACTOR AMIGO SUYO, UN TAL ARTAUD HA HABLADO CONMIGO.
INSINÚA QUE MONTEVIDEO HABÍA DESCUBIERTO NO SÉ QUÉ EN EL TEATRO, COSA QUE LE LLEVÓ A LA MUERTE. DEBO VERME CON ESE ARTAUD HOY EN SU CASA HACIA LAS CINCO. CREO QUE ESTOY EN EL BUEN CAMINO.
POR EL CONTRARIO, CREO QUE EMPIEZA USTED MAL, CARONI. LE ENCANTA LIAR UN ASUNTO QUE NO ES, EVIDENTEMENTE, MÁS QUE UNA HISTORIA DE CELOS ENTRE ACTORES. SABE USTED TAN BIEN COMO YO, CARONI, LO QUE SON ESA GENTE, ACTORES, ES DECIR, ¡SERES TRASTORNADOS, PERVERTIDOS SEXUALES, CRIMINALES EN POTENCIA!
EH... BUENO... BIEN... A SUS ÓRDENES, SEÑOR COMISARIO JEFE.
¡NADA HAY PUES DE EXTRAÑO EN QUE LA MENOR DESAVENENCIA LES LLEVE AL ASESINATO! OLVÍDESE DE ESTE ASUNTO Y VUELVA CON EL DEL JARDÍN DES PLANTES QUE SIGUE PARADO.
17H..
ASÍ ME QUEDARÉ TRANQUILO.
DRIING
ANTONIN ARTAUD
¿NADIE? SIN EMBARGO ME DIJO QUE PASARA A LAS CINCO...
AAAH
?

¿ARTAUD?
¡ARTAUD!
¡MUERTO!
¡LA VENTANA! ¡ABIERTA!
¡HUELLAS! ¡ALGUIEN HA PASADO POR AHÍ! Y NO HACE MUCHO.

¡DEMONIOS!
LEONCE, ¿QUÉ ES ESO?
¿?
¿?
¡ES MONSTRUOSO!
¡ESTO RESBALA!
AAA
AAAAH
MIENTRAS TANTO...
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
MMMMH...
?
¡ALBERT!
¿HA DORMIDO BIEN?
¿DÓNDE ESTOY?¡CONTESTE!¡DEMONIOS, CONTESTE!¡ASESINO!
CALMA.

¡ACABARÁ EN LA CÁRCEL, ALBERT!

TSSS... TSSS... PUEDO DEVOLVERLE EL CUMPLIDO. CUANDO SE AYUDA A ESCAPAR A UN CONDENADO A MUERTE, SE ARRIESGA UNO A TENER BASTANTES PROBLEMAS CON LA JUSTICIA.

¡SIEMPRE HE ESTADO EN CONTRA DE LA PENA DE MUERTE! ADEMÁS RIPOL ERA INOCENTE.

¡NO ES ESE EL PUNTO! HA SIDO MUY IMPRUDENTE POR SU PARTE EL INTRODUCIRSE EN NUESTRO LUGAR DE REUNIÓN, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA QUE YA NOS HABÍAMOS DADO CUENTA DE SU PRESENCIA EN EL PONT-NEUF. HA BASTADO CON ATRAPARLA EN UNA DE NUESTRAS SALIDAS SECRETAS..., ¡SABE USTED DEMASIADO!

YA QUE SE HA PASEADO POR EL AGUA HELADA, HEMOS TENIDO QUE CALENTARLA. AHORA LE DAREMOS DE COMER.. TIENE QUE ESTAR USTED EN FORMA YA QUE MAÑANA SERÁ UN GRAN DÍA: ¡VA A SER OFRECIDA EN SACRIFICIO A PAZUZU!

¿INSPECTOR CARON?

SÍ, EL SEÑOR FLAGEOLET, SUPONGO...

¡EXACTO! EH... ¿QUÉ LE HA PASADO?

¡UNA CAÍDA! ME CAÍ DE UN TEJADO... PERO ESO NO ME IMPIDE ESCUCHARLE.

HE LEÍDO QUE SE OCUPABA USTED DEL ASUNTO MONTEVIDEO, ESE ACTOR ASESINADO EN ESCENA Y CREO RODER...

ME HAN APARTADO DE ESE CASO. ESTOY DE NUEVO CON LO DEL JARDÍN DES PLANTES.

¡AMBOS ASUNTOS SON SÓLO UNO!
¡PUES HABLE, JOVEN! ESPERO QUE NO ME HAYA HECHO VENIR AQUÍ PARA ENSEÑARME MI OFICIO.
BUENO... HE SEGUIDO DE CERCA EL ASUNTO DEL JARDIN DES PLANTES PORQUE POCO ANTES ME HABÍAN PEDIDO QUE BUSCARA UN MISTERIOSO OBJETO ROBADO POR DOS INDIVIDUOS, LOBEL Y RIPOL.
SI ME HABLA DEL PTERODACTILO LO ENCHIRONO.
SIMÓN FLAGEOLET LO EXPLICA TODO PERO ¿YA SE ENTERA EL INSPECTOR CHICO?
DESCUBRÍ MÁS TARDE QUE ESA MISIÓN ME HABÍA SIDO CONFIADA POR PEISSONIER, EL PINTOR. SE TRATABA DE ENCONTRAR UNA ESTATUILLA ASIRIA QUE REPRESENTABA AL DEMONIO PAZUZU Y QUE HABÍA SIDO SUSTRAÍDA POR LOBEL Y RIPOL DEL DOMICILIO DEL BANQUERO MIGNONNEAU. DESPUÉS SE PRODUJO LA MUERTE DE MONTEVIDEO. AHÍ TAMBIÉN ENCONTRAMOS A POISSONIER: ÉL ES QUIEN HACE LOS DECORADOS DE LA OBRA QUE GIRA EN TORNO A PAZUZU.
¿ME SIGUE?
EH HAY UN POCO DE LÍO EN TODO ESO ... DEBERÍA HABER IDO ANOTANDO LOS NOMBRES EN MI CUADERNO, DE UNO EN UNO...
POCO DESPUÉS DE LA MUERTE DE MONTEVIDEO ME PIDIERON QUE ABANDONARA MIS INVESTIGACIONES ACERCA DE PAZUZU.
¡SALGAMOS DE AQUÍ! A MÍ LOS MUSEOS ME DAN DOLOR DE CABEZA.
ENTRETANTO CONOCÍ A UNA JOVEN QUE SE VIO MEZCLADA TAMBIÉN EN TODOS ESTOS SUCESOS: ADÈLE BLANCSEC, LA ANTIGUA AMIGA DE RIPOL.
ESTOY MUY INQUIETO PORQUE NO TENGO NOTICIAS SUYAS DESDE HACE TRES DÍAS.
AH, VAYA.

¡MENUDA HISTORIA! COMIENZA CON UN MONSTRUO PREHISTÓRICO Y CONTINÚA CON UN DEMONIO ASIRIO.
SÍ, ¡EXTRAÑA HISTORIA! NO SIRVE NI PARA ESCRIBIR UNA MALA NOVELA... ¡DEMASIADO COMPLICADA! NO SE ENTENDERÍA NADA.
YA PUEDES DECIRLO...
LE DEJO, INSPECTOR. ¿SABE? ESTOY MUY PREOCUPADO POR ADÈLE BLANC-SEC, DE LA QUE YA LE HE HABLADO...
HASTA LA PRÓXIMA, SEÑOR FLAGEOLET. Y NO SE PRECUPE, YO ME ENCARGO DE TODO.
TÚ, MUCHACHO, SABES DEMASIADO PARA SER HONRADO. YA TE HE CLICHADO...
?
AAAA
¡FLAGEOLET!

LE HAN HUNDIDO EL CRÁNEO. ¿QUIÉN HA PODIDO HACERLO Y CON TANTA RAPIDEZ?... AÚN RESPIRA, NECESITA CUIDADOS INMEDIATOS.
NO ES FÁCIL CON ESTA PATA ENYESADA...
¡EH!
¡DEMONIOS!
LAS... LAS HUELLAS... LAS HUELLAS MONSTRUOSAS. ¡LAS MISMAS DEL TEJADO!
ESTAS PISADAS SÓLO PUEDEN PERTENECER A UN MONSTRUO.
¡HOP! ¡HOP! ¡HOP!
POR LO TANTO ME CONDUCIRÁN HASTA EL MONSTRUO.
¡ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCO, CAPONI!
HOP...
AAH...
¡EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER!
¡CAPONI, MUCHACHO, ¿QUÉ LE PASA? ¿HA BEBIDO? ¿ESTÁ USTED BORRACHO?
¡VÁYASE A DORMIR!
EH...
DUGOMMIER... ¿QUÉ PINTABA ESTE POR AQUÍ? BUENO, EN FIN... ME OCUPARÉ DE FLAGEOLET... ¿DÓNDE ESTÁ?
PERO... ¡FLAGEOLET HA DESAPARECIDO!

¡RAYOS Y MÁS RAYOS! NO HAY QUIEN ENTIENDA NADA. SIN EMBARGO, ESTOY ACOSTUMBRADO A RESOLVER ENIGMAS, PERO ESTO... ESTO TE SUPERA, LEONCE. DA IGUAL QUE PERTENEZCAS A LA MEJOR POLICÍA DEL MUNDO, ESTO TE SUPERA... EN FIN, SEGÚN FLAGEOLET, EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTE LÍO DEBE DE SER PEISSONIER.

VAMOS A VER DE QUÉ VA ESTE PEISSONIER. NO ME EXTRAÑARÍA QUE TUVIERA VARIAS COSAS QUE CONTARME. NECESITO SU DIRECCIÓN, UN TAXI Y ADELANTE...

DOS HORAS MÁS TARDE, FRENTE A LA CASA DE PEISSONIER.

PARE ESE AQUÍ CHÓFER...

TRAS UNOS MINUTOS DE ESPERA...

!

CONDUCTOR, SIGA A ESE COCHE.

BIEN, SEÑOR.

EN EL MISMO MOMENTO...

¡HERMANOS, ESTA ES UNA GRAN NOCHE! HEMOS AQUÍ REUNIDOS PARA CELEBRAR DOS SACRIFICIOS EN HONOR DE AQUEL A QUIEN VENERAMOS.

PERO ESTO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO DE LA VICTORIA FINAL. PUES OTROS IMPUROS PAGARÁN CON SU VIDA EL ADVENIMIENTO DEL REINO PURIFICADOR DE NUESTRO DEMONIO PAZUZU.

¡PA... PAZU... PAZUZU!

MIENTRAS TANTO...
ESTÁ AMINORANDO...
¡AH, AHORA SE PARA!
CONDUCTOR, GIRE ALLÍ...
SIGA Y DETÉNGASE DISCRETAMENTE UN POCO MÁS LEJOS...
ESE IDIOTA SE HA PARADO DEMASIADO LEJOS...
EL COCHE AÚN SIGUE AHÍ. ¡HA HABIDO SUERTE!
¡VACÍO EVIDENTEMENTE!
¡EH!

¡LAS HUELLAS!
ADEMÁS HAY OTRAS CUATRO PISADAS DIFERENTES. TODAS VAN HACIA LA TORRE EIFFEL.
¡QUE LOS IMPUROS ENCUENTREN LA SALUD EN LA DIVINA CALAMIDAD DE LA QUE PAZUZU ES PROPAGADOR. VOY A INOCULARLES...
¡LA PESTE!
HERMANO MAYOR, YA ESTÁ. EL HERMANO PEISSONIER ACABA DE LLEGAR CON ADÈLE BLANC-SEC, FLAGEOLET Y CON QUIEN USTED YA SABE...
¡LA CEREMONIA VA A EMPEZAR. AQUÍ ESTÁN LOS IMPUROS QUE VAN A MORIR. ¡GLORIA A PAZUZU!
¡POBRE LOCO!
¡A CALLAR!
LAS HUELLAS RODEAN ESTE PILAR.
VAYA, AHORA SUBEN HASTA LA PUERTA.
SALIDA

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA.
TENGO TODO EL DERECHO A CREER QUE LOS QUE HAN DEJADO ESAS HUELLAS HAN SUBIDO A LA TORRE. Y ESTÁ TOTALMENTE PROHIBIDO FUERA DE LAS HORAS DE VISITA.
¿QUÉ HACER, LEONCE? ¿QUÉ HACER? ¿SUBIR A VER? CON ESE MONSTRUO SUELTO PUEDE SER PELIGROSO... NO DEBERÍA ENCARGARME DE ESTO. ME HAN RELEVADO DEL CASO. CREO QUE LO MEJOR ES QUE AVISE AL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
¡LOS IMPUROS MORIRÁN! ADÈLE BLANC-SEC Y SIMÓN FLAGEOLET, HALLARÉIS LA SALUD EN LA PESTE DE LOS PANTANOS... ¡HA LLEGADO EL MOMENTO!
ESTE LOCO ES MUY CAPAZ DE HACER LO QUE PROMETE...
¡VAMOS!
ADÈLE, ME PARECE QUE ESTA VEZ ESTÁS LISTA.
DUGOMMIER. NO ESTÁ EN SU CASA. BUENO, PUES LLAMARÉ A LA JEFATURA.
SI ACEPTO LA RESPONSABILIDAD DE ESTE ASUNTO TIENE QUE SALIRME BIEN... SI NO... POR OTRA PARTE, SI ESTO FUNCIONA, AMIGO LEONCE, TIENES GRANDES POSIBILIDADES DE QUE TE HAGAN COMISARIO... ¡OIGA! ¿AQUÍ EL INSPECTOR CARONI. ENVÍEME UN FURGÓN AL PILAR NORTE DE LA TORRE EIFFEL. OCURRE ALGO HORRIBLE EN LA TORRE.
AHORA HAY QUE SUBIR, LEONCE.

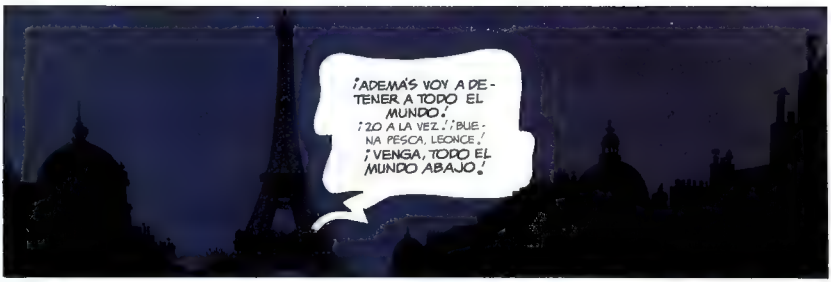
SALIDA
TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR COMETIENDO UN ERROR.
NUNCA SE SABE...
CLIC
¡LA PESTE!
¡JI!¡JI!¡JI!¡JI!
¡JA!¡JA!¡JA!
¡NO!
¡HERMANO MAYOR.! ¡ALGUIEN SUBE.! ¡EL HERMANO NICOLLET, QUE VIGILA LA ESCALERA, ACABA DE AVISARME.!
¿QUÉ?
HERMANO PEISSONIER, VAYA A VER QUÉ PASA, LLÉVESE A QUIEN YA SABE E IMPIDA A ESE INTRUSO QUE SUBA.
V... VALE.
¡JA!¡JA!¡JA!
?
OOOH
¡JA!¡JA!¡JA!

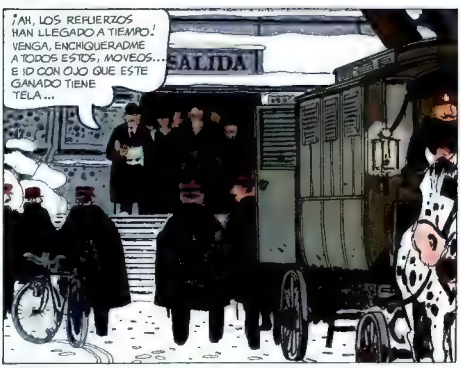
¡JA!
¡JA!
¡EL MONSTRUO!
LA COSA ESTA EN NO FALLAR...
BANG
¡EH!
AA AH
NO PARECE MUY ARROJADO EL MONSTRUO... BUENO, ¡MEJOR ASÍ!
AAAA
ME PREGUNTO SI NO HARÍA MEJOR EN BAJAR...
NI UNA RATA EN LA PLATAFORMA DEL PRIMER PISO.
PUF
PUF
PUF
PUF
PUF
VAMOS A POR EL SEGUNDO.
¡AAAH!
AHÍ VUELVE LA BESTIA.

¡AY!
BUENO... PARA SER UN ANIMAL SEMEJANTE HA RESISTIDO POCO...¡PERO SI ES UN DISFRAZ! LEONCE, TIENES QUE VER ESTO DE CERCA...
¡OH!
EN LA PLATAFORMA DEL SEGUNDO PISO...
YA NO SE OYE NADA. PEISSONIER NO SUBE, ESO ME INQUIETA.
¡ACABEMOS CON ELLA!
¡DETÉNGASE!
?
?
?
¡MANOS ARRIBA TODO EL MUNDO! SI NO, ME CARGO A SU MONSTRUO DE PACOTILLA...
AAR
¡CLARA BENHARDT!
ELLA FUE QUIEN APUÑALÓ A JOSEF MONTEVIDEO EN LA ESCENA FINAL DE "LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA", ¡AQUEL BODRIO!
¿CÓMO QUE BODRIO?
ES ROBERT POUSSIN, EL AUTOR DE LA OBRA.
¡TAMBIÉN APUÑALÓ A ANTOINE ARTAUD EN SU CASA! ¿POR QUÉ?
MONTEVIDEO HABÍA DESCUBIERTO LA EXISTENCIA DE NUESTRA SECTA Y EL MUY IDIOTA LE HABÍA HABLADO A ARTAUD...

ELLA ES QUIEN DEJA ESAS HUELLAS MONSTRUO - SAS EN LA NIEVE.
HAY QUE HACER ALGO.
¡CUIDADO!
YO...
¡AY!
¡AA!
¡LA JERINGA!...
¡AAAAAARGH!
...¡LA PESTE!
¡ME LA HA CLAVADO! ¡ME LA HA CLAVADO!... HERMANO MAYOR, ¡ME HA INOCULA - DO LA PESTE!
PERO... PERO... PERO...
NO LO HE HE CHO A PRO - PÓSITO.
AAAAH
AAAAH
...¡Y HOP!
SE HA LANZADO AL VACÍO.
AAAAAA
"BIEN HECHO!
DE TODOS MO - DOS LLEVARÉ A CA - BO LA VENGANZA DE PAZUZU.
¡EH!
¡GLORIA A PAZUZU!

¡PA... PAZU... PAZUZU!
¡BANG!
¡AAAH!...
¡MI BRAZO!
¡CAPONI!
¡MALDITO IDIOTA!
¿CÓMO?
¡ME CONOCE!
¿QUIÉN ES USTED?
YO...
CAPONI, MUCHO CUIDADO CON LO QUE VA A HACER.
¿?
¡NO!
¡EL COMISARIO JEFE DUGOMIER!
ACABA DE HACER UNA ENORME TONTERÍA, CAPONI.
EL LOCO PELIGROSO QUE COMANDABA UNA SECTA DE CRIMINALES NO ERA OTRO QUÉ EL COMISARIO JEFE DE LA JEFATURA DE POLICÍA.
¡JA! ¡JA!
¿QUIÉN TE IBA A DECIR A TÍ, LEONCE...?
POR ESO ME RELEVÓ DEL CASO... POR ESO ME IMPIDIÓ SEGUIR LAS HUELLAS EN LA NIEVE DESPUÉS DE QUE SE CARGARAN A FLAGEOLET... TODO PARA CUBRIR LA HUÍDA DE CLARA BENHARDT...
¡QUEDA DETENIDO!
CAPONI, ES USTED UN IMBÉCIL.
¡BRAVO! POR FIN UN POLI ÍNTEGRO.
USTED DEBE DE SER ADÈLE BLANC-SEC. LA DETENGO POR COMPLICIDAD EN LA FUGA DE UN ASESINO. FLAGEOLET ME LO HA CONTADO TODO.

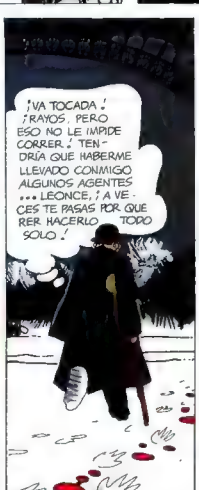

¡ADEMÁS VOY A DETENER A TODO EL MUNDO!
¡20 A LA VEZ! ¡BUENA PESCA, LEONCE!
¡VENGA, TODO EL MUNDO ABAJO!


¡AH, LOS REFUERZOS HAN LLEGADO A TIEMPO! VENGA, ENCHIQUERADME A TODOS ESTOS, MOVEOS... E ID CON OJO QUE ESTE GANADO TIENE TELA...
SALIDA

LO LAMENTARÁ, NO OLVIDE QUE SOY DE LA CASA.

¡EH! ¡OJO, QUE SE ESCAPA!
?

¡AH, LA MALDITA!
BANG
AA...
AQUELLA PÁJARA ACABA DE LEVANTAR EL VUELO...
¡NO DISPARÉIS! ENCARGAOS DE LOS OTROS, YO ME OCUPO DE ELLA.


¡YA TOCADA! ¡RAYOS, PERO ESO NO LE IMPIDE CORRER! TENDRÍA QUE HABERME LLEVADO CONMIGO ALGUNOS AGENTES... LEONCE, ¡A VECES TE PASAS POR QUERER HACERLO TODO SOLO!

¡EN ESE MATORRAL!

GROOOAR
¡PERO!
BANG BANG BANG BANG
AAARRR
AIII...
!
¡EL INSPECTOR CAPONI!
¡MENARD! ¡ESPERANDIEU! ¿QUÉ DEMONIOS HACEN AQUÍ?
CAPONI, TROZO DE ANIMAL. ¿SE DA CUENTA DE LO QUE HA HECHO?
¡QUE SIEMPRE NOS LO TENGAMOS QUE ENCONTRAR POR ENMEDIO! ¡DONDE HAYA UN ERROR QUE COMETER AHÍ ESTÁ USTED! ACABÁBAMOS DE VOLVER A LA VIDA A ESE TARBOSAURUS DEL MISMO MODO QUE BOURTADIEU EMPLEÓ CON EL PTERODÁCTILO QUE USTED SE CARGÓ.
?
¡QUÉ PÉRDIDA PARA LA CIENCIA!
¡INSPECTOR! ¿TODO BIEN? HEMOS OÍDO UNOS DISPAROS.
¡ENCIÉRREME A ESTE PAR!
¿QUÉ?
ESTE POLI ACUMULA ESTUPIDEZ SOBRE ESTUPIDEZ Y ADEMÁS NOS DETIENE... AH, ¡GRACIAS, SEÑOR LEPINE!*
SI ESTO SIGUE ME VOY A VOLVER LOCO...
BUENO... ALGO SE PUEDE AFIRMAR AL MENOS, QUE EL MÉTODO BOURTADIEU ESTÁ YA A PUNTO...
MMMH...
¡A CALLAR!

¡CUIDADO CON EL LOCO!
AAH
?
¿QUÉ PASA?
BUSCAMOS A DOS ENFERMOS MENTALES QUE ACABAN DE ESCAPARSE.
¿EH?
ESO NO ES COSA MÍA. BUENO, YO VUELVO AL FURGÓN. EN CUANTO A CLARA BENHARDT ACABARÁ CAYENDO...
?
¡DIOS MÍO, PROTÉGEME!
?
¡A MÍ!
¿TODO BIEN, INSPECTOR?
¡IDIOTA!
SÍ, TODO BIEN. ENJÁULEME A ESTOS DOS CHALADOS.
PERO SI LOS CONOZCO: SAINT-HUBERT Y ZBOROWSKY. ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA! CARONI, USTED ENCUENTRA A SU ASESINO Y YO A MI AYUDANTE. DIRÍASE QUE LA CAZA DEL PTERODACTILO LOS HA DEJADO UN POCO TURULATOS...
¡AA!
NO SE HAGA EL GRACIOSO, MENARD, QUE YA LE TENGO YO CLICHADO...

VEO QUE HAN ATRAPADO A LOS DOS LOCOS QUE BUSCÁBAMOS ¡GRACIAS!
ENCHIRÓNEME A ESE PAR PARA COMPLETAR LA PARTIDA...
BUENO, ¡SEIS MÁS! BUENA PESCA, LEONCE. SI DESPUÉS DE ESTO NO TE NOMBRAN COMISARIO...
ESTE TIPO ESTÁ LOCO DE ATAR.
¡INSPECTOR.! ¡INSPECTOR.!
SÍ.
LA OTRA CHICA...
¡ADÈLE BLANC-SEC.!
¡SE NOS ACABA DE ESCABULLIR.!
¡AH!
EL INSPECTOR JAVERT FUE DEGRADADO COMISARIO; ¡MUY AL CONTRARIO, SU NUEVO DESTINO FUE EL DE REGULAR EL TRÁFICO DEGRADADO A SARGENTO.
EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER CONSERVÓ SU PUESTO. ÉL FUE QUIEN SE LLEVÓ TODA LA GLORIA DEL ARRESTO DE LOS MIEMBROS DE LA SECTA CUYOS CRÍMENES ÉL MISMO INSTIGABA.
ADÈLE, DESDE ENTONCES, VIVE OCULTÁNDOSE...
POR SUPUESTO NI UNA PALABRA DE TODO ESTO A LA PRENSA. EL ASUNTO HA SIDO HÁBILMENTE SILENCIADO...
TAMBIÉN SE ACABARÁS CAYENDO, ADÈLE BLANC-SEC. YO MISMA LLEVARÉ A CABO LA VENGANZA DE PAZUZU.
LA OBRA DE ROBERT POUSSIN "LOS ÚLTIMOS DÍAS DE BABILONIA" ERA TAN MALA QUE SIGUE TENIENDO UN IMPORTANTE ÉXITO.
HAN PASADO ALGUNOS MESES Y EL AÑO 1912 PARECE HABER EMPEZADO MAL PARA ADÈLE BLANC-SEC. LE ES IMPOSIBLE ABANDONAR SU REFUGIO SIN QUE UNA PRESENCIA EXTRAÑA Y AMENAZADORA SIGA SUS HUELLAS...
?
FIN
OS ENCONTRARÁ CONOCER YA EL TIPO DE AMENAZA QUE PENDE SOBRE ADÈLE, PUES OS HABÉIS QUEDADO CAUTIVADOS POR SUS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS, PERO TENDRÉIS QUE ESPERAR AL PRÓXIMO CAPÍTULO QUE SE TITULA: EL SABIO LOCO.

El sabio loco

CAPÍTULO 3

ENERO DE 1912. PARÍS TIEMBLA BAJO LA NIEVE, PERO LA CAPITAL IGNORA TODAVÍA QUE DENTRO DE POCOS DÍAS NO SERÁ EL FRÍO SINO EL MIEDO QUIEN LE HARÁ TEMBLAR.
AÚN SE RECUERDA EL ASUNTO DEL JARDIN DES PLANTES Y ESA MISTERIOSA HISTORIA DEL MONSTRUO DE LA TORRE EIFFEL ...CON SUS ESCÁNDALOS SILENCIADOS EN LOS QUE ANDABAN METIDAS PERSONAS DE ELEVADA POSICIÓN... DESDE ENTONCES ADÈLE BLANC-SEC SE ESCONDE, PUES ESTUVO ALTAMENTE IMPLICADA EN ESAS HISTORIAS. EN ESTOS MOMENTOS ACABA DE DEJAR SU ESCONDITE...
?
¡AHÍ ESTÁ! ME SIGUE... ESTA VEZ VOY A ACLARAR LAS COSAS.
¡AHÍ VIENE!

AAY
¡JA, JA!...
¿PERO? ¿PERO? ¿PERO? ¿PERO?
¿Y BIEN?
¡SEÑORITA BLANC-SEC! ¿QUÉ LE OCURRE?
¡OH! ¡EL SEÑOR DEL JARDIN DES PLANTES!
ESPERANDIEU... ROBERT ESPERANDIEU... ESE ES MI NOMBRE...
LO SIENTO MUCHO, DE VERDAD... VAYA MANERA DE AGRADECERLE EL QUE ME SACARA DEL ESTANQUE DE LOS COCODRILOS... PERO HACE VARIOS DÍAS QUE ME SIGUEN POR LA CALLE. NO SÉ QUIÉN NI POR QUÉ...
NO LE HE RECONOCIDO. CREÍ QUE SE TRATABA DE MI PERSEGUIDOR Y TUVE MIEDO. PERDÓNEME...
¡AH, VAYA! ¡ASÍ QUE LA SIGUEN... PUES ES DE LO MÁS NORMAL... UNA CHICA GUAPA COMO USTED... ¡HUM!... BUENO... EL CASO ES QUE LA HE RECONOCIDO Y QUERÍA HABLARLE...
?
...DE ALGO EXTRAORDINARIO QUE NO DEJARÁ DE APASIONARLA, ESTOY SEGURO.

MI AMIGO EL PROFESOR MENARD, CONSERVADOR DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL, Y ALGUNOS AMIGOS MÁS ME ESPERAN A DOS PASOS DE AQUÍ. VENGA CONMIGO, NO LO LAMENTARÁ...
¡ALTO, AQUÍ ES!
ENTREMOS...
¡AHORA VA A VER ALGO BUENO!
¡?!
ALGUNOS MINUTOS DESPUÉS...
¡...NO VEO NADA DE NADA!
¡CHIST!
?
¡SILENCIO!
AAAA...
¡OTRA VEZ ÉL!

¡EL PTERODÁCTILO!
¡SILENCIO! AAARR RGH...
¡OH! ¡HA DESAPARECIDO!
¡CÁLLESE!
FIN DE LA PRIMERA MATERIALIZACIÓN...
¡MIREN!
¡SILENCIO! ¡DEMONIOS!
BA JA
LA TEMPERATURA... MANIFESTACIÓN ECTOPLÁSMICA...
¡CHIST!
¡HOMBRE!... ¡ESTA SÍ QUE ES BUENA!
OLOR A COLONIA... EL ECTOPLASMA SE DESARROLLA, NOS ACERCAMOS A NUESTROS FINES...
¡HOLA, ROBERT!
BOUTARDIEU, QUÉ ALEGRÍA VOLVER A VERTE... ¿CÓMO TE SIENTES?

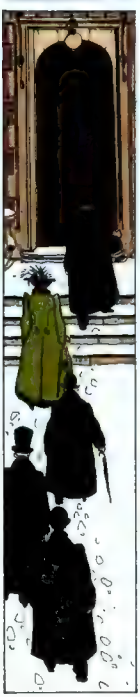
TAMBIÉN TE SALUDAN MENARD, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT, QUE ESTÁN AQUÍ CONMIGO. PERDONA QUE TE MOLESTEMOS PERO SUCEDE ALGO EXTRAORDINARIO QUE TE GUSTARÍA SI AÚN ESTUVIESES AQUÍ. ESCUCHA, TE DIRÉ DE LO QUE SE TRATA...
RESULTA QUE CON MENARD APLICAMOS TU MÉTODO A UN TARBOSAURUS Y FUNCIONÓ.
¿SÍ?
¡SÍ, PERO CONTRARIAMENTE AL PTERODÁCTILO QUE TÚ CONTROLABAS CASI POR COMPLETO... PARA NOSOTROS ES IMPOSIBLE DOMINAR AL TARBOSAURUS. NOS FALTAN POCAS COSAS PARA EL TRIUNFO TOTAL.
¡JA!
CUÉNTANOS CUAL ES TU TRUCO... PARA ESO TE HEMOS MOLESTADO. DINOS CUAL ES TU TRUCO, PHILIPPE. SÉ BUENO...
JO...
ESCUCHA... TENEMOS INTENCIÓN DE RENOVAR LA EXPERIENCIA UNA VEZ NOS HAYAS CONFIADO TU SECRETO... PERO AGÁRRATE FUERTE PORQUE ESTA VEZ SE ACABARÓN LOS ANIMALES PREHISTÓRICOS, VAMOS A... EH, PHILIPPE, ¿ME ESCUCHAS? ¡PHILIPPE!
JI, JI, JI, JI, JI.
¡PHILIPPE, NO TE VAYAS!
EL MÉDIUM ESTÁ AGOTADO... QUE ALGUIEN ENCIENDA LA LUZ, ¡LA SESIÓN HA TERMINADO!
AAH...
¿ES TAS MEJOR?
¿POR QUÉ NO HABRÁ QUERIDO RESPONDER BOUTARDIEU?
¡UN FRACASO! POR CULPA DE ESTA CHICA... ELLA LO HA ECHADO TODO A PERDER. ¿QUIÉN LA HA TRAÍDO AQUÍ?
VAYA, HOMBRE!
MMH.

VAMOS, ¡TRANQUILÍZATE! LA SENORITA BLANC-SEC ES UNA AMIGA. O MÁS EXACTAMENTE UNA AMIGA DE MI ANTIGUO AYUDANTE, EL QUE SE VOLVIÓ LOCO.
SIN EXAGE-RAR.
LE PRESENTO AL PROFESOR DIEULE-VEULT.
ENCAN TADA.
GRROOAARRFZ
SEÑORES, EL MÉDIUM ESTÁ MUY AFECTADO POR ESTA SE-SIÓN... NO PODEMOS VOLVER A EMPEZAR ENSEGUIDA... HAY QUE TOMAR UNA DECISIÓN.
PROPONGO PROCEDER DESDE ESTA MISMA NOCHE A LA EJECUCIÓN DE NUESTRO PROYECTO... ES MOLESTO, MUY MO-LESTO QUE NUESTRO DIFUNTO AMIGO NO HAYA QUERIDO REVELAR SU SECRETO...
PERO NO PODEMOS ESPERAR MÁS SI NO QUEREMOS PONER TODO EN PELIGRO. VAMOS YA HACIA MI CASA, MI CHÓFER ESPERA ABAJO.
¡BASTA DE CHARLA! SI ME HUBIESEN HECHO CASO ESTO YA HABRÍA TERMINADO. NO TENEMOS NADA QUE HACER CON LOS DUDOSOS MÉTODOS DE BOU-TARDIEU.
GGHZZFFAARR
MUY BIEN, VAMOS. CONCÉ-DANME EL TIEMPO DE LLAMAR A MI AMA DE LLAVES, ELLA SE ENCARGARA DEL MÉDIUM.
¡LA CHICA NO VIENE!
TRANQUILÍZA TE, DIEULE-VEULT. VAMOS VAMOS... CALMA.
¡AL COCHE!
DE ESTE MODO, A PRINCIPIOS DEL AÑO 1912 EN UN PARÍS AÚN NEVADO, HAY QUIEN INVOCA A LOS MUERTOS Y LOS HACE APARE-CER, TURBANDO ASÍ SU REPOSO EN EL REINO DE LA PAZ ETERNA Y ME-TIENDO A ADÈLE EN UNA NUEVA AVENTURA. PERO, ¿CUAL PUEDE SER SU OBJETIVO?

ESTAMOS LLEVANDO A CABO ALGO GRANDIOSO CON INTENCIONES ... ¿CÓMO DIRÍA? ... CON INTENCIONES...

¡...CIENTÍFICAS!
ESTAMOS LLEGANDO.
YA VEO.

17
PASEN, PASEN.



?
PRONTO, AL LABORATORIO.

SEÑORES, EN ESTE ARMARIO SE ENCUENTRA EL OBJETO EN EL QUE HEMOS PUESTO TODAS NUESTRAS ESPERANZAS.

ATENCIÓN, SEÑORES, ¡VOY A ABRIR LA PUERTA!

¡OH!

¡UN HOMBRE PREHISTÓRICO!
PUES SÍ...
...PARA SER MÁS EXACTOS, UN HOMBRE MONO -UN PITECÁNTROPO- CUYA EDAD OSCILA ENTRE LOS 300 Y 400 MIL AÑOS, QUE ESTABA ATRAPADO EN UNA GANGA DE TURBA CONGELADA Y QUE EL DOCTOR DIEUDONNÉ TRAJO INTACTO DE UNA EXPEDICIÓN A SIBERIA.
¡A TRABAJAR, SEÑORES!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
ESTE TIPO ESTÁ LOCO.
APÁRTATE, ROBERT, VAMOS A EMPEZAR...
TODO ESTÁ A PUNTO, DIEULEVEULT, ¡ADELANTE!
HEMOS RECONSTRUIDO ARTIFICIALMENTE LA PRIMERA FASE DEL MÉTODO BOUTARDIEU... ¡ATENCIÓN!
¡JA! ¡JA!
NO ME GUSTA MUCHO VER A DIEULEVEULT MANOSEANDO ESE APARATO, PERO ÉL ES QUIEN LO HA PUESTO A PUNTO.
ZSHGZZZGHGZZZZZGH

ME PARECE QUE SE HA MOVIDO.
NO, HEMOS FRACASADO.
PROBEMOS CON UNA NUEVA DESCARGA PARA QUEDARNOS TRANQUILOS.
¡RÁPIDO, DIEULEVEULT, DALE OTRA VEZ!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
GZZSSHZZ
¡CÓMO, RAYOS! ¿TEMPESTAD EN ÉPOCA DE NIEVE?
ES PARA DAR AMBIENTE.
LA NATURALEZA HACE BIEN LAS COSAS... EH, ¿HA LEÍDO A MARY SHELLEY?
?
¡VIVE!

CABALLERO, ¿SERÍA USTED TAN AMABLE DE IRSE A GRITAR UN POCO MÁS LEJOS? ¡SU ALIENTO HUELE REALMENTE MAL Y ME DESAGRADA QUE ME HABLE EN LAS NARICES!
¡MARAVILLOSO, SALE DEL FONDO DE LOS TIEMPOS Y TIENE SENTIDO DEL HUMOR!
¡CÓMO!
!

¿PODRÍAN USTEDES LIBRARME DE ESTA ARGOLLA TAN INCÓMODA?
SÍ, AHORA MISMO.

¡AH, ESTO YA ES OTRA COSA!

¡OH! ¡CIELOS!
UNA MUJER.
¿Y BIEN?

EH, SEÑORITA, NO SABE COMO LO SIENTO, LA VERDAD ES QUE...
NO PASA NADA.
PÓNGASE ESTO.

GRACIAS.
ESTA CHICA LE MOLESTA. NO TENDRÍA QUE HABER VENIDO.
¡POBRE INFELIZ!

¿SERÍA MUCHO PEDIR QUE ME DIERAN UN VASITO DE COÑAC? ESTOY HELADO.
POR SUPUESTO.

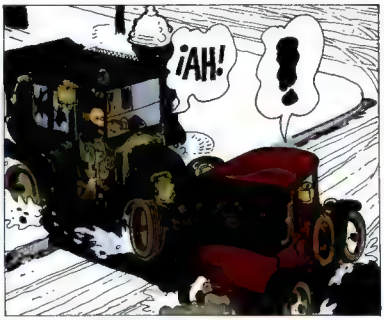
LA LUZ ME HACE DAÑO A LA VISTA.
¡TENGA!

SEÑORES, ¿PUEDO PEDIRLES UNA ÚLTIMA COSA?
?
ADELANTE, POR FAVOR...

ESTE ALCOHOL ES DE PRIMERISIMA CALIDAD Y ACOMPAÑARLO DE UN BUEN CIGARRO - UN HABANO, POR EJEMPLO - NO SERÍA NINGUNA TONTERÍA.
CREO QUE TODOS NUESTROS CONOCIMIENTOS EN MATERIA PREHISTÓRICA VAN A VERSE SERIAMENTE TRASTORNADOS.
UN BUEN VASO DE ALCOHOL, UN BUEN CIGARRO, UN BUEN SILLÓN.
UN BUEN FUEGO... POR CIERTO, ¿TIENEN UNA CHIMENEA?
PARECE QUE ESTO ENTRA EN UNA GRAN PLACIDEZ. VUELVO A MI CASA.
LA ACOMPAÑARÉ EN EL COCHE DE MENARD. NO ES NINGUNA MOLESTIA, ME ALOJO AQUÍ CUANDO VENGO A PARÍS.
GRACIAS.
MÁS TARDE...
SÍ, INSTALAMOS EL LABORATORIO COMPLETO EN CASA DE MENARD. DIEUDONNÉ TRAJO EL PITECÁNTROPO Y DIELLEVEULT PUSO A PUNTO LOS APARATOS. EN CUANTO A MÍ QUE SOY EN CIERTO MODO QUIEN POSEE EL MÉTODO DEL POBRE BOUTARDIEU, HE... EH... ¿HAY ALGO QUE LE MOLESTE?
?
ESE COCHE NOS SIGUE DESDE CASA DE MENARD.
¿ESTÁ SEGURA?
¡EH! NOS VA A...
AAAA

AA
¡EL CICLISTA!
¡EH!
¡OH!
¡SEÑORITA BLANC-SEC, ESTÁ USTED HERIDA!
AA
AA..
AAA
BOOM
¡CUIDADO, LA FUENTE!

...POR POCO, ¡DEMONIOS!


¡AH!
!

¡CLANG!
AA

¡EH!
AA
¡...MIERDA! NO AGUANTO LOS COCHES.

¡CUIDADO!
BANG
¡MÍRALO!

¡DEMASIADO, ES DEMASIADO!

¡LE HA DADO AL DEPÓSITO!
BANG

¡ATRÁS CONDUCTOR ATRÁS!
BANG!
¡RÁPIDO Y CUIDADO CON LA FUENTE!
¡RÁ-PI-DO!
¡YA ERA HORA! ESTÁ USTED LLENA DE SANGRE!
¿LLEVA SIEMPRE UNA PISTOLA ENCIMA?
YA LE DIJE QUE ÚLTIMAMENTE ME SEGUÍAN Y...
¿QUIÉN LA SEGUÍA?
LO IGNORO.
GRACIAS POR HABERME ACOMPAÑADO, AHÍ ES DONDE VIVO.
¿ES GRAVE SU HERIDA?
NO, NO CREO... HASTA LA PRÓXIMA. SEAN PRUDENTES.
¡VAYA DÍA!

DA GUSTO VOLVER A CASA.
NO ES GRAVE, PERO ME HA IDO DE ROCO...
¡AY ESTO ES CUECO!
NO SÉ CUANDO VOY A SEGUIR ADELANTE CON ESE LIBRO... A ESTE PASO NO LOGRARÉ JAMÁS MIS DERECHOS DE AUTOR...
¿Y SI A BASE DE DESCARGAS ELÉCTRICAS EN TU SECO CEREBRO CONSIGUIÉRAMOS VOLVERTE A LA VIDA? ¿TE GUSTARÍA? ¿QUÉ PIENSAS DE TODO ESO, VIEJO PELLEJO?
¡A LA CAMA!
MIENTRAS ADÈLE DUERME PROFUNDAMENTE, UNA SILUETA AVANZA CON PRECAUCIÓN POR LOS TEJADOS, RECORTÁNDOSE DURAMENTE SOBRE EL GÉLIDO AZUL DEL CIELO INVERNAL Y SOSTENIENDO UN ARMA EN SU MANO DERECHA
EL HOMBRE FUERZA UNA VENTANA Y SE INTRODUCE EN EL APARTAMENTO DE ADÈLE, PUES ESE ES EL LUGAR EN EL QUE TAN INQUIETANTE PERSONAJE ACABA DE HACER SU APARICIÓN.
BANG BANG
SILENCIOSAMENTE, ENTRA EN EL DORMITORIO DE NUESTRA HEROÍNA Y DESCARGA SOBRE LA CAMA EN LA QUE DUERME SU REVÓLVER DE REGLAMENTO CALIBRE 8mm DOTADO DE PERCUSIÓN CENTRAL, CAÑÓN RAYADO Y TAMBOR MÓVIL DESMONTABLE DE ROBLE SEGURO.

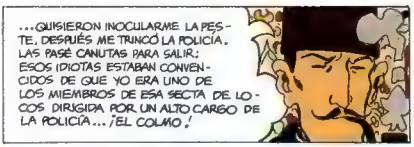
ASÍ TERMINAN DE UN MODO TRAGICO LAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC.
UN KILO DE TOMATES, UN PAR DE SÁBANAS, DOS ALMOHADAS Y UN COLCHÓN... NO SÉ QUIEN ES ESE TIPO PERO ES MEJOR DESCONFIAR.
ES LA SEGUNDA VEZ QUE INTENTAN MATARME ESTA NOCHE... ME PREGUNTO SI DEBO SEGUIR DE PIE O VOLVERA LA CAMA.
DIOS SEA ALABADO, ¡ADÈLE ESTÁ VIVA! NÓTESE GRACIAS A QUÉ HÁBIL SUBTERFUGIO NUESTRA ASTUTA HEROÍNA HA FRUSTRADO A SU AGRESOR.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
OIGA, PROFESOR MENARD, AQUÍ ADÈLE BLANC-SEC ... QUERÍA DECIRLE...
¿QUÈ?..
ESCÚCHEME, AYER POR LA NOCHE FUIMOS VÍCTIMAS DE UN ATENTADO AL VOLVER Y ESTA MADRUGADA UN INDIVÍDUO SE HA INTRODUCIDO EN MI CASA CON LA EVIDENTE INTENCIÓN DE ASESINARME... NO, NADA, HABRÁ QUE ESPERAR... SÍ, SEA PRUDENTE... VOLVERÉ A LLAMARLE POR LA NOCHE...
ESPERANDIEU Y EL CHÓFER NO HAN VUELTO ESTA NOCHE A CASA DE MENARD. RECAPITULEMOS: DESDE HACE VARIOS DÍAS ME SIGUEN, ME OBSERVAN... AYER POR LA NOCHE ME DISPARARON DESDE UN COCHE, DESPUES TRATARON DE MATARME AQUÍ MISMO, AL FINAL RESULTA QUE ESPERANDIEU NO VUELVE DONDE MENARD, LUGAR EN EL QUE SE ALOJA. ESTO SE COMPLICA.
... ME ENCUENTRO A ESPERANDIEU, ASISTO A UNA SESIÓN DE ESPIRITISMO, VEO COMO HACEN VOLVER A LA VIDA A UN PITECANTROPO DE 400 MIL AÑOS DE EDAD, DESPUÉS INTENTAN ASESINARME... YA ESTÁ BIEN ASÍ. ESTA NOCHE NO SALGO.
LLEGADA LA NOCHE...
¿OIGA?... ¿OIGA?... ¿OIGA?
MENARD NO CONTESTA... TAL VEZ HA SALIDO... MAÑANA NOS ENTERAREMOS...
¿VOLVERÁ A CAER SOBRE LA CAPITAL EL NEGRO MANTO DE UNA NUEVA NOCHE DE HORROR, SANGRE Y ANGUSTIA? ADÈLE TIENE MIEDO Y LO ENTENDEMOS PERFECTAMENTE...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
SIGUEN SIN CONTESTAR EN CASA DE MENARD... INQUIETANTE...
AH, LA SEÑORITA DEL TERCERO... LLEGA USTED A PUNTO, TENGO UNA CARTA PARA USTED.
?
"TRAS NUESTRA AVENTURA DE ANOCHE, EL CHÓFER DEL PROFESOR MENARD Y YO MISMO CAÍMOS EN UNA EMBOSCADA. NOS MANTIENEN PRISIONEROS. LOS SECUESTRADORES ME HAN PEDIDO QUE LE ESCRIBA ESTA CARTA PARA QUE USTED SE PERSONE ESTA MISMA NOCHE DEL MIÉRCOLES 17 DE ENERO, JUSTO A MEDIANOCHE, EN EL PARQUE DE LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU Y SE SITÚE BAJO LA ESTATUA DE RASPAIL. SI NO, LAS PEORES DESGRACIAS PUEDEN SUCEDERNOS A EUGENE -EL CHÓFER- Y A MÍ. LE AGRADECEMOS POR ANTICIPADO..."
Y FIRMA: ROBERT ESPERANDIEU.
SI LE CITARAN A MEDIANOCHE EN UN PARQUE AL PIE DE LA ESTATUA DE RASPAIL, ¿USTED IRÍA?
?
LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU, A LAS 23 HORAS 55 MINUTOS.
F.V. RASPAIL
1794-1878
23 HORAS 58 MINUTOS
¿NADIE?
F.V. RASPAIL
1794-1878
¡MEDIANOCHE!
?

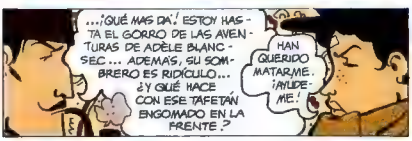
¡RASPAIL!
ARGL
¡EL PITECÁNTROPO!
HUM..
?
¡EH! ¿PERO QUÉ LE PASA? ¡IBA A ESTRANGULARME Y AHORA SE VA!
¡QUÉ TONTA HE SIDO! DEBERÍA HABER SOSPECHADO. ESTA CITA TENÍA TODO EL ASPECTO DE UNA ENCERRONA. ¿Y EL OTRO? ¿QUÉ LE HA PASADO? PARECÍA UN MUCHACHO DE LO MÁS NORMAL...
¡DETÉNGASE!
?
¡DESAPARECIÓ!

18 DE ENERO, EN ALGÚN BARRIO PERIFÉRICO.
VINS et LIQUEURS
TABAC
HOMBRE, GUSTAVE... ¡TE HAS TOMADO TU TIEMPO!
EL JEFE HA DICHO QUE SERÍA HOY. HÁZTELO COMO QUIERAS. PERO NOS LO HACES CON FINURA. REUNIÓN DESPUÉS DONDE YA SABES ¿QUÉ QUIERES TOMAR...?
MIENTRAS TANTO, EN PARÍS...
TERCER TELEFONAZO A MENARD, NO CONTESTA NADIE... NO ENTIENDO COMO EL PITECÁNTROPO, MÁS BIEN TRANQUILO Y BUEN CHAVAL, HAYA PODIDO TRANSFORMARSE EN BESTIA FEROZ Y ESTAR A PUNTO DE ESTRANGULARME...¿Y QUÉ SIGNIFICA ESTA PUESTA EN ESCENA? ¿QUÉ HA PASADO CON ESPERANDEU?
...Y SIEMPRE CON ESTA IMPRESIÓN DE QUE ME ESTÁN SIGUIENDO...
ESTE IMBÉCIL DE FLAGEOLET TAL VEZ PUEDA ECHARME UNA MANO, QUIÉN SABE...
¿LA ESPERA EL SEÑOR?
NO PERO FLAGEOLET Y YO SOMOS VIEJOS AMIGOS.
BUENOS DÍAS ASTUTO SABUESO.
?
¡ADÈLE BLANC-SEC!
¡FUERA!
¡LARGO DE AQUÍ AHORA MISMO!
?

¿PERO QUÉ LE PASA?
NO QUIERO VERLA NUNCA MÁS, SÓLO ME TRAE PROBLEMAS. ESTOY HARTO DE USTED Y DE SUS EMBROLLOS. LA ÚLTIMA VEZ QUE LA AYUDÉ CASI ME MATAN...


...QUISIERON INOCULARME LA PESTE, DESPUÉS ME TRINCÓ LA POLICÍA. LAS PASÉ CANUTAS PARA SALIR: ESOS IDIOTAS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE YO ERA UNO DE LOS MIEMBROS DE ESA SECTA DE LOCOS DIRIGIDA POR UN ALTO CARGO DE LA POLICÍA... ¡EL COLMO!

BUENO, ¡NO SOY YO QUIEN VINO POR USTED!

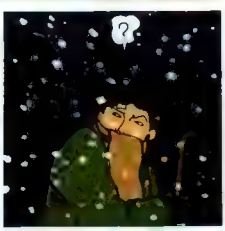

...¡QUÉ MAS DA! ESTOY HASTA EL GORRO DE LAS AVENTURAS DE ADÈLE BLANC-SEC... ADEMÁS, SU SOMBRERO ES RIDÍCULO... ¿Y QUIÉ HACE CON ESE TAFETÁN ENGOMADO EN LA FRENTE?
HAN QUERIDO MATARME. ¡AYUDEME!

COMPRENDO, ME VOY.
EXACTO... ¡Y OLVÍDEME!
¡ESO YA NO ESTÁ TAN CLARO!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡Y NO!
¡DESAPAREZCA!

¡CERDO!

NUESTRA HEROÍNA CAMINA TRISTEMENTE POR LAS HELADAS CALLES CARGADO SU CORAZÓN DE UN PROFUNDO DESPECHO. CONSAGRADA A SUS AMARGAS REFLEXIONES, ADÈLE NO VE LA SOMBRA QUE LA AMENAZA...
¡HAY DÍAS EN QUE MAS VALDRÍA NO HABERSE LEVANTADO DE LA CAMA!

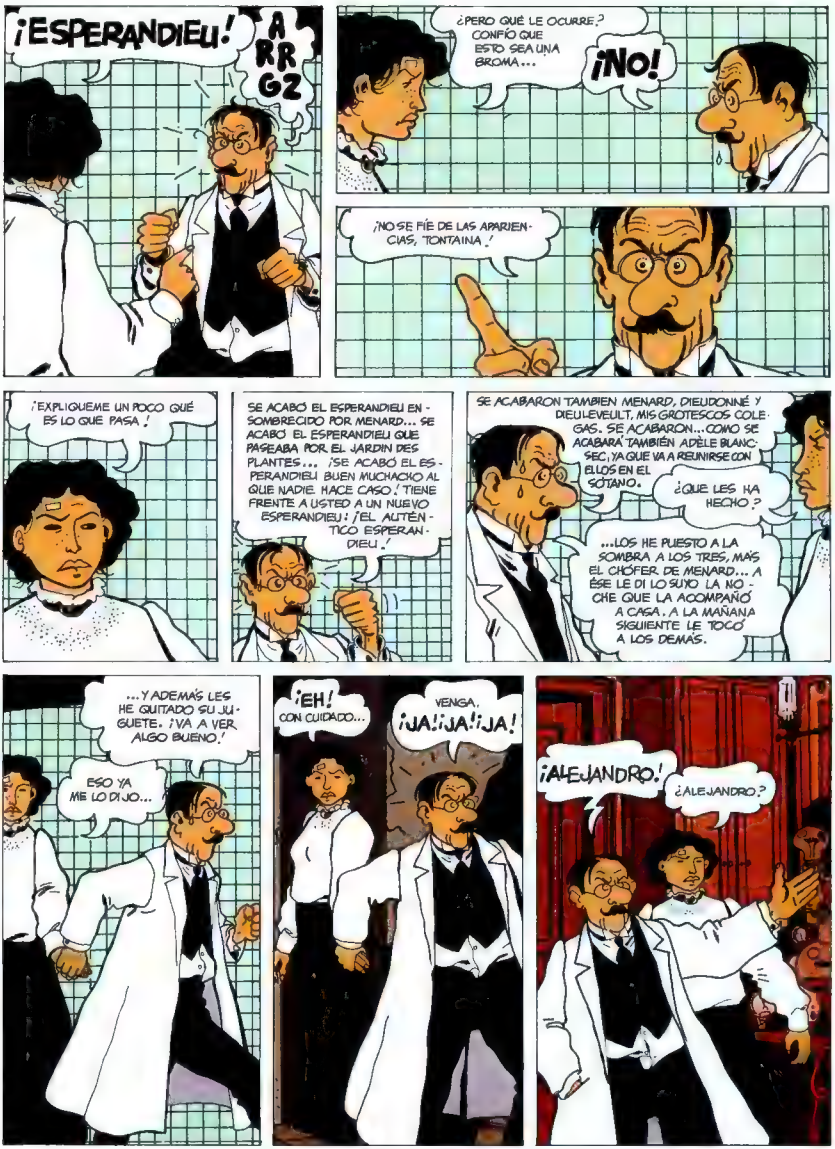

?

¡OH!

MÁS AVANZADA LA NOCHE...
?
MMMH
YA ESTÁ. ESTOY EN MANOS DE MIS PERSEGUIDORES...ES EXTRAÑO QUE ME GOLPEEN Y ME SECUESTREN DESPUÉS DE HABER QUERIDO MATARME...¿SERÉ PRISIONERA DE LOS QUE RETIENEN A ESPERANDIEU?
?
¿HA DORMIDO BIEN?
¿NO LE DUELE EL CRÁNEO EN EXCESO? LE HE DADO LO MÁS FLOJO POSIBLE. VOY A DESATARLA. PROMÉTAME NO GRITAR Y LE QUITARÉ LA MORDAZA.
MMMMH.
EL JEFE QUIERA VERLA.
¡DÉJALO, GUSTAVE! CAMBIO EN EL PROGRAMA: LLÉVALA A CASA, "ÉL" YA NO QUIERE VERLA...
?
TENGA, LE DEVUELVO EL REVÓLVER. Y PERDONE LA MOLESTIA, SEÑORITA...
¿TU ENTIENDES ALGO?... SE HAN CARGADO MI SOMBRERO... BAH, QUE MÁS ME DA A FIN DE CUENTAS.
ME DUELE LA CABEZA. ¡A LA CAMA!

19 DE ENERO. A LAS 13:30H...
ME SIGUEN... ME ENCUENTRO A ESPERANDIEU, MENARD Y LOS DEMÁS... EL PITECÁNTROPO... INTENTAN MATARME DOS VECES SEGUIDAS... SECUESTRAN A ESPERANDIEU...
EL PITECÁNTROPO SE ME TIRA ENCIMA, PRETENDE ESTRANGULARME Y DE PRONTO SALE CORRIENDO PARA DESAPARECER A LOS PIES DEL LEÓN DE DENFERT. FLAGEOLET SE LIBRA DE MÍ... ME ATIZAN Y DESPUÉS ME SUELTAN. ¡LES DESEO SUERTE A LOS QUE TRATEN DE ENTENDER ALGO! Y MENARD QUE SIGUE SIN CONTESTAR AL TELÉFONO. AHORA MISMO IRÉ A SU CASA.
15H...
¡MENARD DEBE DE ESTAR OCUPADO MIMANDO A SU HOMBRE DE LAS CAVERNAS!
17
¡ABIERTO!
?
¿NADIE?
PORTAL ABIERTO, PUERTA DE ENTRADA ABIERTA, NADIE EN LA CASA, NADIE EN EL LABORATORIO ¡MENARD NO SE HABRÍA IDO DEJÁNDOLO TODO ABIERTO!
¡OH! ¡NO!
¡TOC!
¡ESTO YA SE HA CONVERTIDO EN UNA COSTUMBRE!

DEFENS
ESPERANDIEU LLEGA TARDE A LA CITA.
A
DEFENSE
?
ALE
¡JA!¡JA!
A LA
NSE NATIONALE
1870-1871
¡JA!¡JA!¡JA!
?
BUENO, SEÑORITA BLANC-SEC, ¡SE HA METIDO USTED EN LA BOCA DEL LOBO!
¡JA!¡JA!¡JA!
¡NOSOTROS FUERA DE AQUÍ, Y CON ESTA INYECCIÓN SE MANTENDRÁ MANSA COMO UN CORDERITO!
¡JA!¡JA!
¡VALE!
¡JA!¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡DEULEVEULT, ES DEULEVEULT, ESTOY SEGURA!
QUÍTESE ESTO, ES GROTESCO, RIDÍCULO Y DESAGRADABLE. ADEMÁS ¡NO ME DEJA VER SU JETA!
AA::
¡HOMBRE, ESTA SÍ QUE ES BUENA!
AAR!


¡ESPERANDIEU!
ARRGZ
¿PERO QUÉ LE OCURRE? CONFÍO QUE ESTO SEA UNA BROMA...
¡NO!
¡NO SE FÍE DE LAS APARIENCIAS, TONTAINA!
¡EXPLÍQUEME UN POCO QUÉ ES LO QUE PASA!
SE ACABÓ EL ESPERANDIEU ENSOMBRECIDO POR MENARD... SE ACABÓ EL ESPERANDIEU QUE PASEABA POR EL JARDÍN DES PLANTES... ¡SE ACABÓ EL ESPERANDIEU BUEN MUCHACHO AL QUE NADIE HACE CASO! TIENE FRENTE A USTED A UN NUEVO ESPERANDIEU: ¡EL AUTÉNTICO ESPERANDIEU!
SE ACABARON TAMBIEN MENARD, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT, MIS GROTESCOS COLEGAS. SE ACABARON... COMO SE ACABARÁ TAMBIÉN ADÈLE BLANCSEC, YA QUE VA A REUNIRSE CON ELLOS EN EL SÓTANO.
¿QUE LES HA HECHO?
...LOS HE PUESTO A LA SOMBRA A LOS TRES, MÁS EL CHÓFER DE MENARD... A ÉSE LE DI LO SUYO LA NOCHE QUE LA ACOMPAÑÓ A CASA. A LA MAÑANA SIGUIENTE LE TOCÓ A LOS DEMÁS.
...Y ADEMÁS LES HE QUITADO SU JUGUETE. ¡VA A VER ALGO BUENO!
ESO YA ME LO DIJO...
¡EH! CON CUIDADO...
VENGA.
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡ALEJANDRO!
¿ALEJANDRO?

¿NO QUEDA GUARO?
¡EL PITECÁNTROPO!
SABÍA QUE LE GUSTARÍA. EL UNIFORME SIEMPRE FASCINA A LAS JOVENCITAS, ¿NO,?...
OIGA, ¿USTED POR QUIÉN ME TOMA?
¡QUÉ HORROR, PARECE UN CADETE.!
¿QUÉ LE HA HECHO AL PITECÁNTROPO?, ¡ES MONSTRUOSO.!
¿MONSTRUOSO? ESTÁ USTED FRENTE AL MAYOR DESCUBRIMIENTO DEL SIGLO XX Y ESO ES TODO LO QUE SE LE OCURRE.
TONTERÍAS...
SKSZZVRK
¿TONTERÍAS? LE HE PUESTO ESE NOMBRE DESPUÉS DE HABERLE SOMETIDO A UN PEQUEÑO TRATAMIENTO... DESTINADO A HACERLE RECOBRAR SU INSTINTO DE AGRESIVIDAD... DEL QUE EL POBRE PARECÍA DESPROVISTO Y LE HE LLAMADO ALEJANDRO COMO ALEJANDRO MAGNO, ALEJANDRO EL CONQUISTADOR...
...¡PORQUE VOY A HACER DE ÉL EL SOLDADO DEL FUTURO!
CON OTROS IDIOTAS DE SU ESPECIE QUE HAYAN SUFRIDO EL MISMO TRATAMIENTO FORMARÉ UN EJÉRCITO INVENCIBLE, ¡Y YO SERÉ EL JEFE!
...¡RECONQUISTARÉ ALSACIA Y LORENA Y LE HARÉ PAGAR CARA A LOS PRUSIANOS LA DERROTA DEL 70.!
INCLUSO DONDE NAPOLEÓN FRACASÓ, ESPERANDIEU TRIUNFARÁ: ¡IREMOS A MOSCÚ A VENGAR EL HONOR DEL PEQUEÑO CABO. ¡VIVA EL EMPERADOR!
¡DEPLORABLE ESPÍRITU DE REVANCHA!

ADEMÁS YA LO HE EXPERIMENTADO Y FUNCIONA... TENÍA A TODA LA PANDILLA, MENARD, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT. SOLO ME FALTABA USTED. ¡ENTONCES FUE ALEJANDRO Y ENTRÓ EN ACCIÓN!
LE TENDÍ UNA TRAMPA EN LA QUE NO DEJÓ DE CAER, LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU. CASI SALIÓ BIEN, PERO ALEJANDRO TUVO UNA PEQUEÑA DEBILIDAD...
ESO ME PARECIÓ...
PERO AHORA TODO ESTÁ DISPUESTO. ¡MIRE!
?
CLAC
CLAC
ZZZZZ
CLAC
¡VIVA EL EMPERADOR!
GZZZ
ZZZZZZZ
ZZZZZ
DIEZ SEGUNDOS MÁS Y ESTARÁ LISTO. JA... JA... HASTA LE HE LIMADO LOS DIENTES EN PERSONA. ¡UNA MARAVILLA!
ZZZZ
CLAC
¡A SUS ÓRDENES, JEFE!
¡VA A VER ALGO BUENO!
¡AL ATAQUE!
¡EH, CUIDADO!

¡UNO DOS! ¡UNO DOS! ¡UNO DOS! ¡UNO DOS!
¡ATACA! ¡ATACA!
OIGA, ¡PÁREME A ESTE ANORMAL!
"LA MARCHA DE LA GUARDIA CONSULAR EN MARENGO" POR LA GUARDIA REPUBLICANA. ¡LO MEJOR PARA ESTIMULAR EL INTELECTO!
¡UNO, DOS! ¡UNO, DOS!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡DETÉNGALE!
¡MEUH!
?
¡AL ATAQUE!
¡NO!
¡ARRH! ¡HAY ALGO CON USTED QUE NO FUNCIONA!
¡CRETINO!
¡IDIOTA! ¡YA VERÁS COMO ME OBEDECES DESPUÉS DEL TRATAMIENTO QUE TE ESPERA!
PAF
¡MONSTRUO! ¡ES USTED UN MONSTRUO!
¡ENCERRADLA!
¡VALE, JEFE!
¡OTRA VEZ!

¡ESPERE! ¿ES USTED EL QUE ME HACE SEGUIR DESDE EL PRINCIPIO Y EL QUE HA INTENTADO MATARME EN MI CASA?
?
NO, NO TENGO NADA QUE VER CON ESA GENTE PERO MÁS LES HABRÍA VALIDO NO HABER FALLADO... ¡PORQUE EL FINAL QUE LE RESERVO SERÁ TERRIBLE! ¡VENGA, LLÉVENSELA!
TENGO HAMBRE.
MIENTRAS TANTO...
DOS MINUTOS MÁS DE ESTE RÉGIMEN Y DE AHÍ DEBAJO VA A SALIR ATILA.
LA NOCHE HA CAÍDO SOBRE LA MANSIÓN EN LA QUE EL INFAME ESPERANDIEU HA INSTALADO SU LABORATORIO.
¿POR QUÉ EL PITECÁNTROPO, CON UN FULGOR INQUIETANTE EN LOS OJOS, SE DIRIGE TAN DECIDIDAMENTE HACIA LA CELDA DE ADÈLE?
?
CLIC
¡ESTA VEZ ESTOY LISTA!
UN GRITO SINIESTRO RASGA LA OSCURIDAD. ¿LE HABRÁ SUCEDIDO ALGO MALO A NUESTRA HEROÍNA?
AAAAAAAAH
¡ESTA VEZ VA LISTA! ALEJANDRO ME OBEDECE POR FIN A PIES JUNTILLAS. ¡NOBLE BRUTO! ¡TENGO QUE IR A VER ESO!

AAH...?
¡SSST!
DOS MINUTOS DESPUÉS...
¡NADIE!
TRIIIIIII
¡ALEJANDRO HA DEJADO HUIR A LA CHICA! ¡ATRAPADLA! ¡RÁPIDO! ¡Y TRAÉDMELA AQUÍ!
¡VALE!
¡ESPERO QUE ESOS DOS IDIOTAS LA ATRAPEN! EN CUANTO A ALEJANDRO... ME VOY A ENCARGAR DE ESE BESTIA. NO HAY QUIEN LO ENTIENDA, A PESAR DEL TRATAMIENTO SE CONVIERTE EN UN CORDERITO DELANTE DE ESA TONTA.
DEFE
¡AHÍ VA LA CHICA!

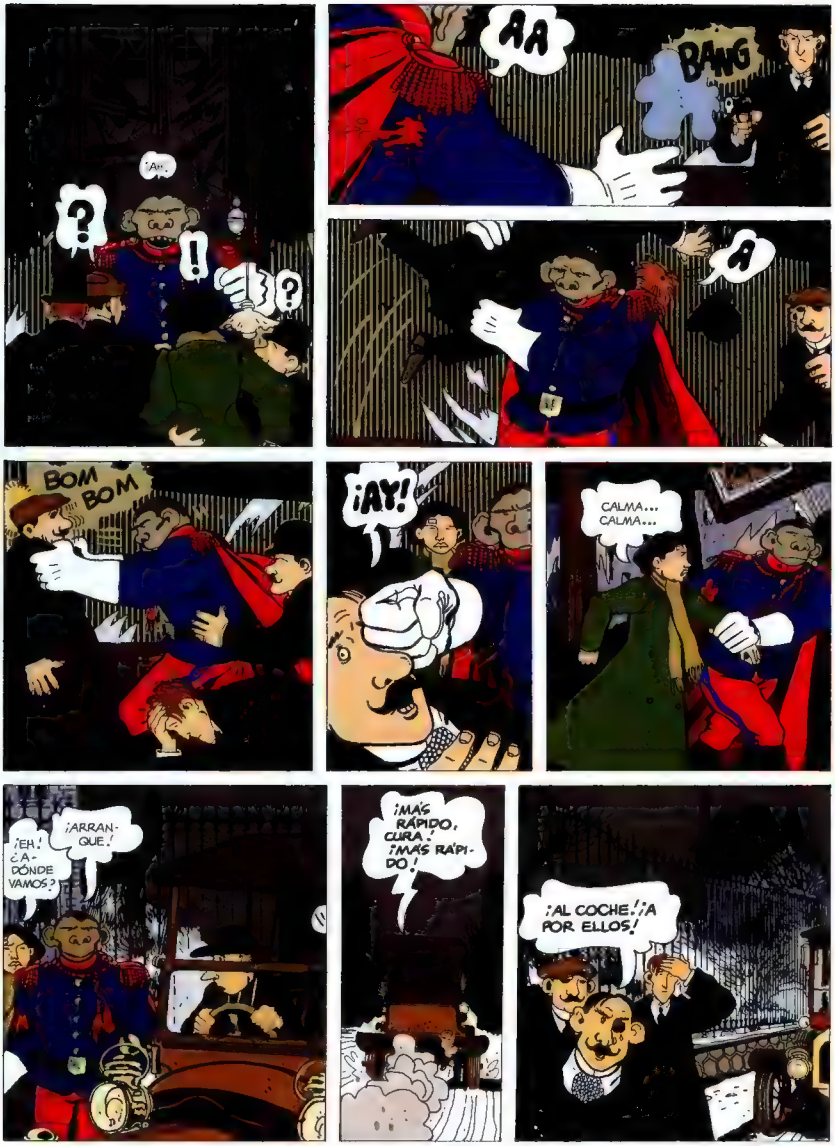
¡ESOS DOS NO ME SUELTAN!
¡MIERDA! UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
ESA PUERTA... ¿ABIERTA O CERRADA?
¡CERRADA, CLARO! ¡LO HUBIESE JURADO ESTABA SEGURA!
¡Y AHÍ VIENEN ESOS DOS!
¡ATRÁS O ME CARGO AL PRIMERO QUE SE ACERQUE! YA ESTÁIS AVISADOS.
¿POR QUIÉN EMPIEZO?

ARA
¡MUY BIEN!
TOC
¡USTEDES!
¡PUES SÍ, SOMOS NOSOTROS! ESTA VEZ EL JEFE QUIERE VERLA. ¡SÍGANOS DE BUEN GRADO Y TODO IRÁ BIEN!
LARGUÉMONOS, GUSTAVE, NO NOS QUEDEMOS POR AQUÍ.
?
¿Y QUIÉN ES EL JEFE?
ESA ES LA SORPRESA.
NUESTRO COCHE.
¡EN MARCHA!
¿A DÓNDE VAMOS?
YA LO VERÁ.
ME PARECE QUE LES SIGO DEMASIADO FÁCILMENTE...
?

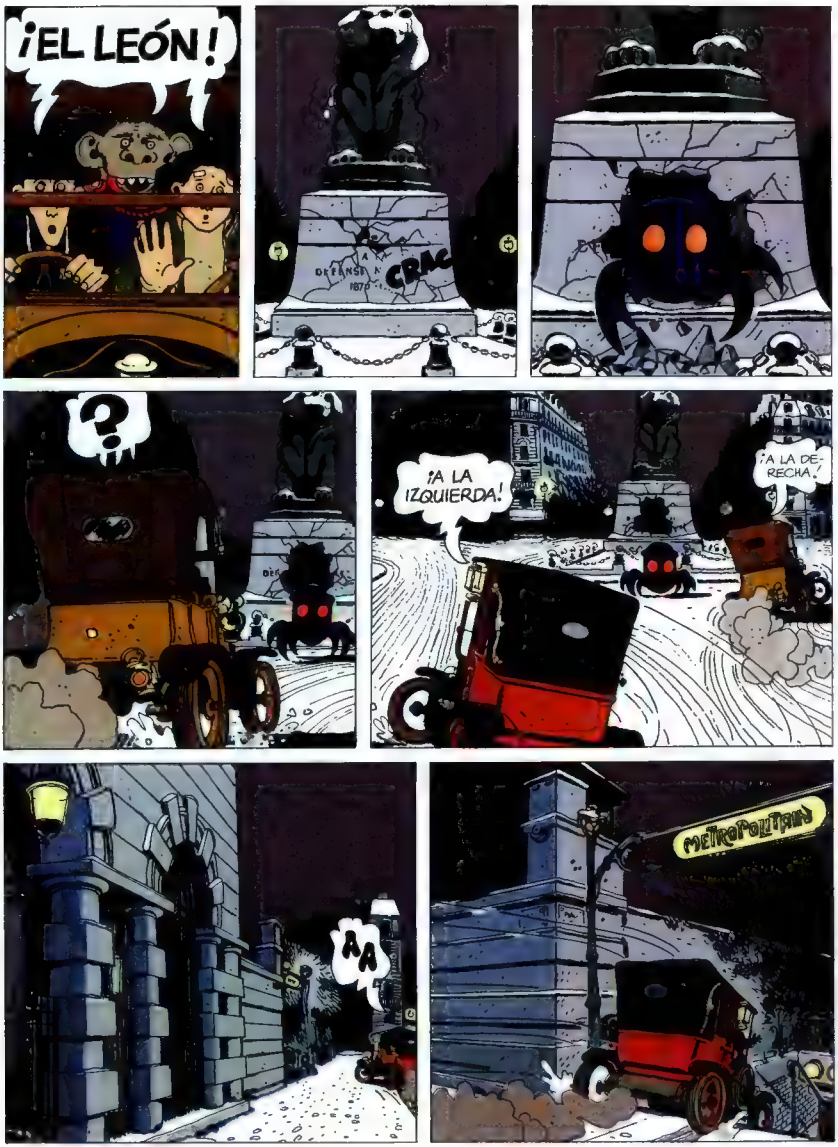
EH... SEÑOR, SEA TAN AMABLE DE APARTARSE DEL CAMINO, SI NO ME VERÉ EN LA OBLIGACIÓN DE LLAMAR A UN GUARDIA... EH...
!
¡ANDANDO, CAPELLÁN!
¡VAYA, NO ESTÁBAMOS LEJOS DE DENFERT! ¿CÓMO SABÍAN DÓNDE ESTABA? ¿ME ESTÁN VIGILANDO DESDE HACE TIEMPO?
NOSOTROS LA SEGUIMOS EL OTRO DÍA Y DESPUÉS HOY, DESDE ESTA MAÑANA EN SU CASA HASTA LA MANSIÓN DE MENARD, LUGAR EN EL QUE SE HAN PUESTO EN SU CAMINO LOS DOS BRUTOS.
...LO QUE NOS HA IMPEDIDO INTERVENIR ANTES. CREÍMOS QUE NUNCA SALDRÍA DE ESA BARRACA Y NOS DISPONÍAMOS A ENTRAR. NO SE INQUIETE, NO SOMOS MALOS, EL JEFE SÓLO QUIERE COMENTARLE UNAS COSILLAS.
EH... ¿A QUÉ EJÉRCITO PERTENECE USTED?... ¿ESTÁ DE PERMISO? EH... ESTAMOS HECHOS PARA ENTENDERNOS, SABE... EH, ES LO QUE SE DICE, "LA ESPADA Y EL BÁCULO" ¿NO? EH...
YA HEMOS LLEGADO, SEÑORITA BLANC-SEC.

VAMOS, NO TENGA MIEDO.
¡ADELANTE!
¡EL JEFE!
?
ACÉRQUESE, SEÑORITA BLANC-SEC. ACÉRQUESE...
GUSTAVE, ¡ENCIENDA!
¡OH! ¡OH! ¡OH!
CLIC
¿YA NOS CONOCEMOS, NO?
¡INSPECTOR CAPONI!
¡EL JEFE! ¡CAPONI! ¿USTED EL JEFE DE UNA BANDA? ¡NO!
¡SÍ!
?
ESTOY SOÑANDO, ESTOY SOÑANDO, ESTOY SOÑANDO...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡AH!...
?
COF... COF... DEME EN LA ESPALDA, ME... ME ESTOY AHOGANDO.

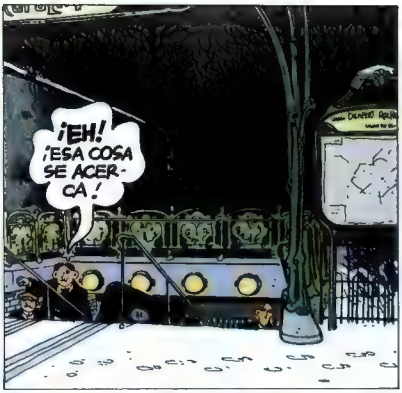
¡CÁLLESE!
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
VOY A LAMENTAR EL HABERLA HECHO VENIR.
MIRE, SIEMPRE HE CREÍDO QUE LA DIFERENCIA ENTRE EL POLI Y EL MALHECHOR NO ESTABA MUY MARCADA. TANTO EN UN LADO COMO EN EL OTRO, SE ENCUENTRA MÁS O MENOS EL MISMO TIPO DE INDIVIDUOS...
UN DÍA ESTÁ UNO EN UN BANDO Y AL SIGUIENTE EN EL OTRO, TODO DEPENDE... BUENO, CAPONI, ¿PICA USTED DE TODOS LOS PLATOS?
¡CÁLLESE!
¡TRAS EL "ASUNTO DEL JARDÍN DES PLANTES" Y "EL DE LA TORRE EIFFEL" ME PUSIERON A REGULAR EL TRÁFICO! SERVÍ DE CHIVO EXPIATORIO...
...¡CHIVO EXPIATORIO! PERO MUCHACHO, ESA ES UNA PRÁCTICA COMÚN EN LA POLICÍA, DEBERÍA SABERLO.
¡YO NO LO SABÍA Y ME DECEPCIONÓ! POR ESO DEJÉ LA ADMINISTRACIÓN, ME HARTÉ DE SER EL TONTO DE LA HISTORIA...
...Y SE PASÓ AL OTRO BANDO. ¡INCREÍBLE! ¿ESA ES UNA HISTORIA MUY EDIFICANTE INSPECTOR.
RÍASE... RÍASE... CON QUIEN LA TENGO TOMADA ES CON EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER, MI ANTIGUO JEFE, EL RESPONSABLE DE TODO... ¡POR SUPUESTO ÉL NO HA SIDO CASTIGADO! TENGO IMPORTANTES REVELACIONES QUE HACERLE A SU RESPECTO, AUNQUE NO SIENTA NINGUNA SIMPATÍA POR USTED Y QUE SIEMPRE HAYA ACTUADO EN LOS LÍMITES DE LA LEGALIDAD...
TCH, TCH, NO ME DIGA ESO.
HE DUDADO... LA HICE SECUESTRAR UNA PRIMERA VEZ, EN EL MOMENTO EN QUE SALÍA DE CASA DE FLAGEOLET, CON INTENCIÓN DE HABLARLE, PERO CAMBIÉ DE OPINIÓN... POR FIN ESTA NOCHE ME HE DECIDIDO. ESTO LE ATAÑE. NO LA APRECIO A USTED PERO DETESTO A DUGOMMIER.
¡ALEJANDRO!
CLING

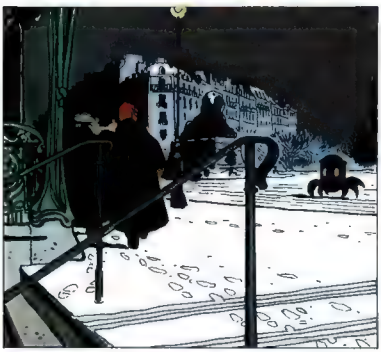

¡Ay...
?
!
?
AA
BANG
A
BOM
BOM
¡AY!
CALMA...
CALMA...
¡EH! ¿A-DÓNDE VAMOS?
¡ARRAN-QUE!
¡MÁS RÁPIDO, CURA! ¡MÁS RÁPI-DO!
¡AL COCHE! ¡A POR ELLOS!

EN ESE PRECISO INSTANTE, ALGO MONSTRUOSO OCURRE EN LA PLAZA DENFERT-ROCHEREAU...
A LA DEFENSE NATIONALE
¡ACELERE REVERENDO! ¡LOS TENEMOS ENCIMA!
¡TIREN A LOS NEUMÁTICOS, HAY QUE DETENERLOS!
¡CERDOS! NOS ESTÁN DISPARANDO.
¡MÁS RÁPIDO, YA SON NUESTROS!
¡VENGA, CURA ADELANTE!
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!


¡EL LEÓN!
DEFENSE
1670
CRAC
?
¡A LA IZQUIERDA!
¡A LA DERECHA!
AA
METROPOLITAIN

¿QUÉ ERA ESO? DEMONIOS, ¿QUÉ ERA ESO?


¡EH! ¡ESA COSA SE ACERCA!



¡NO PODEMOS DEJARLES A MERCED DE ESA CRIATURA SATÁNICA! ¡DÉJENLOS SUBIR CON NOSOTROS! SEAN CARITATIVOS.
¡NO!

¡SUBID, HIJOS MÍOS! ¡SUBID!
¡NO!
?

¡CARONI, LARGO DE AQUÍ, POLI DE MIERDA!
¡PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!
RÁPIDO, EL MONSTRUO ESTÁ AHÍ.
PESADA.

AMAROS LOS UNOS A LOS OTROS.
¡BASTA DE TONTERÍAS, CURA, NO SABES DE LO QUE ESTÁS HABLANDO!
¡ATON: TAPA!
¡BÁJESE, CAPONI!
CALMA, POR FAVOR, VAMOS A...
¡No!
¡CUIDADO, LA ACERA!
¡AH!
¡EH!
AH
¡AH!
BAM
NO NOS QUEDEMOS AQUÍ.
¡ATENCIÓN!
¡DIOS MÍO!

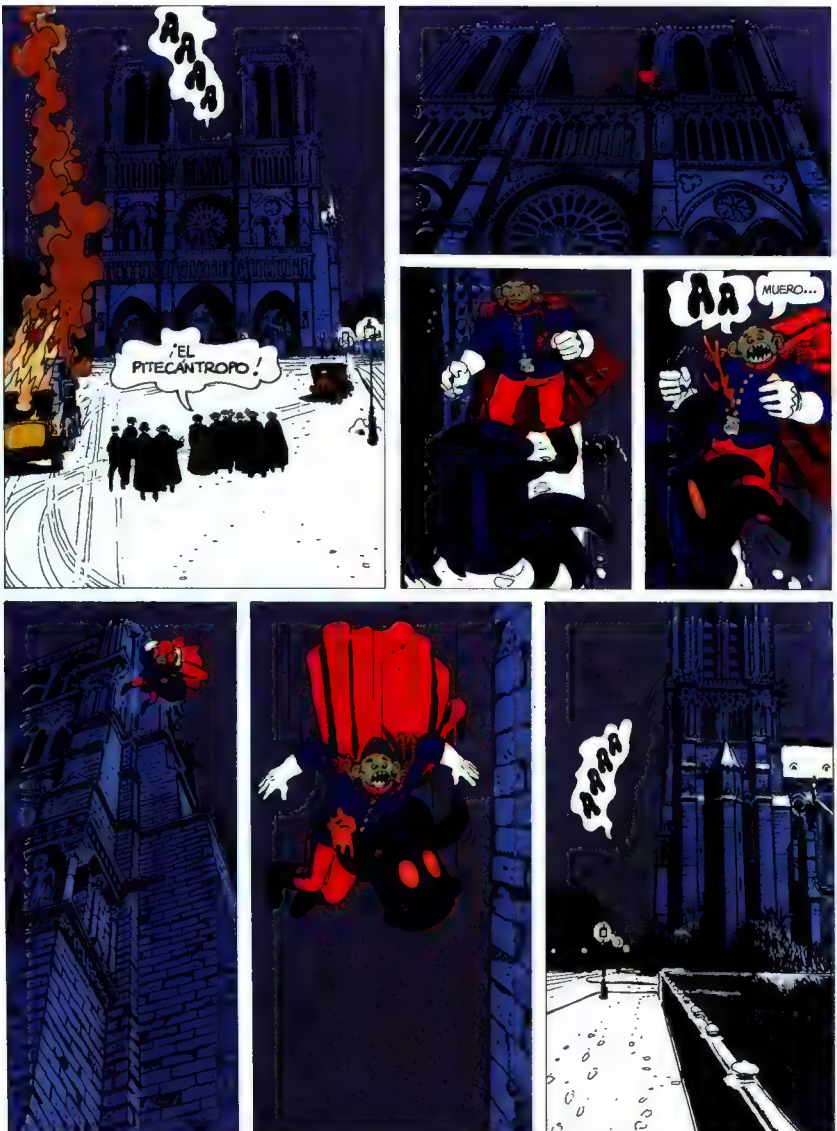
¡MIREN! ALLÁ... ¡UN COCHE PARADO!
¡EH! ¡ESPÉRENOS!
SUBAN, ¡RÁPIDO!
¡RÁPIDO!
¡CHÓFER! ADELANTE!
¡APRESÚRESE, CAPONI, DEMONIOS
¡YA VOY, YA VOY!
¡USTED!
EH... SÍ.

¡FLAGEOLET!
?
EH...
NO EMPUJE.
¿QUÉ PINTABA USTED AQUÍ MIENTRAS A NOSOTROS NOS PERSEGUÍA ESA... EH... ESA COSA? ¡RESPONDA!
EH, YO..
¡NO LE RESPONDA, CAPONI! YA NO ES UN POLI COSA QUE, SIN EMBARGO, NO LE HACE MÁS INTELIGENTE - PERO A FIN DE CUENTAS, ¿QUÉ HACÍA USTED POR AHÍ?
TUVE... REMORDIMIENTOS TRAS SU VISITA... POR HABERME NEGADO A AYUDARLA... POR ESO IBA HACIA SU CASA, SEÑORITA ADÈLE Y LES HE VISTO A TODOS PERSEGUIDOS POR ESE APARATO.
EL BICHEJO SIGUE DETRÁS DE NOSOTROS.
JEROME, SIGA POR LA CALLE SOUFFLOT.
"A LOS GRANDES HOMBRES, LA PATRIA AGRADECIDA". ACABARÁ USTED EN EL PANTEÓN, CAPONI.
¡CÁLLESE, PELMAZA!
PERO... ¡NOS ESTÁN DISPARANDO!
JEROME, ¡GIRE A LA IZQUIERDA!
BANG!
BANG!

BANG BANG BANG
¿Y AHORA QUÉ PASA? ¿NO SE PODRÁ ESTAR TRANQUILO NI UN MINUTO...?
BANG
¡A LA DERECHA, JEROME!
¡¿AH?!

¡FUEGO!
!
AH
¡DEMONIOS! JEROME...
ESE APARATO PARECE TENERLE ESPECIAL MANÍA AL PITECÁNTROPO.
¡LARGUÉMONOS!
¡MIREN!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
Y EL DEMONIO PAGÓ SU HORRIBLE ROSTRO A TRAVÉS DEL COCHE. VAYA PUESTA EN ESCENA. ¡ESTA CLARA!
¡EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL! ¡EH, CLARA, QUÍTATE LA MÁSCARA! ¡MENUDA COMEDIANTE!
CLARA BERNHARDT.
¡SEA LLEVADA A CABO LA VENGANZA DE PAZUZU!
¡EH, SIN TONTERÍAS!

?
¡ALGÚN DÍA SE CUMPLIRÁ LA VENGANZA DE PAZUZU! ¡ENTONCES MORIRÁS, ADÈLE!
¡CLARO! ¡CLARO!
¿POR QUÉ NO?¡JA! ¡JA! EL COCHE SE VA A TOSTAR COMO UNA "CREPE" ...¡LA INFELIZ!
AAAH
NOUFF
ESO ES LO QUE QUERÍA DECIRLE ANTES DE QUE NOS INTERRUMPIERA EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS... CLARA BENHARDT HABÍA JURADO QUE SE LA CARGARÍA A USTED...Y DUGOMMIER, MI ANTIGUO JEFE, LA PROTEGÍA. FORMABAN PARTE DE LA MISMA SECTA ¿NO? ÉL HABÍA PUESTO A SU DISPOSICIÓN UNA BANDA DE INDESEABLES...
ASÍ QUE ERA ELLA LA QUE ME HACÍA SEGUIR DESDE EL PRINCIPIO, ELLA QUIEN NOS HIZO ATACAR CUANDO IBA EN EL COCHE CON ESPERANDIEU, ELLA QUIEN TRATÓ DE ASESINARME EN MI HABITACIÓN.
... LO SUPE TODO ANTES DE QUE ME ECHARAN DE LA POLICÍA, Y SI GUISE ADVERTIRLA NO FUE POR SIMPATÍA HACIA USTED SINO PORQUE ¡DETESTO A DUGOMMIER!
¡BUENO, CARONI!
¡NO CREE QUE YA ESTÁ BIEN!
¡EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER!
¡ENCHIRÓNEME TODO ESTO, CARONI! VUELVO A ACEPTARLE EN LA POLICÍA. ¡ESO LE AYUDARÁ A MANTENER LA BOCA CERRADA, INSPECTOR!
¡LES DETENGO EN NOMBRE DE LA LEY!
¡JESÚS BENDITO!
LAS MALAS COSTUMBRES SE RECUPERAN RÁPIDO, ¿NO?
AAAAH!
? ? ? ? ? ? ?


AAAA
¡EL PITECÁNTROPO!
AA
MUERO...
AAAA

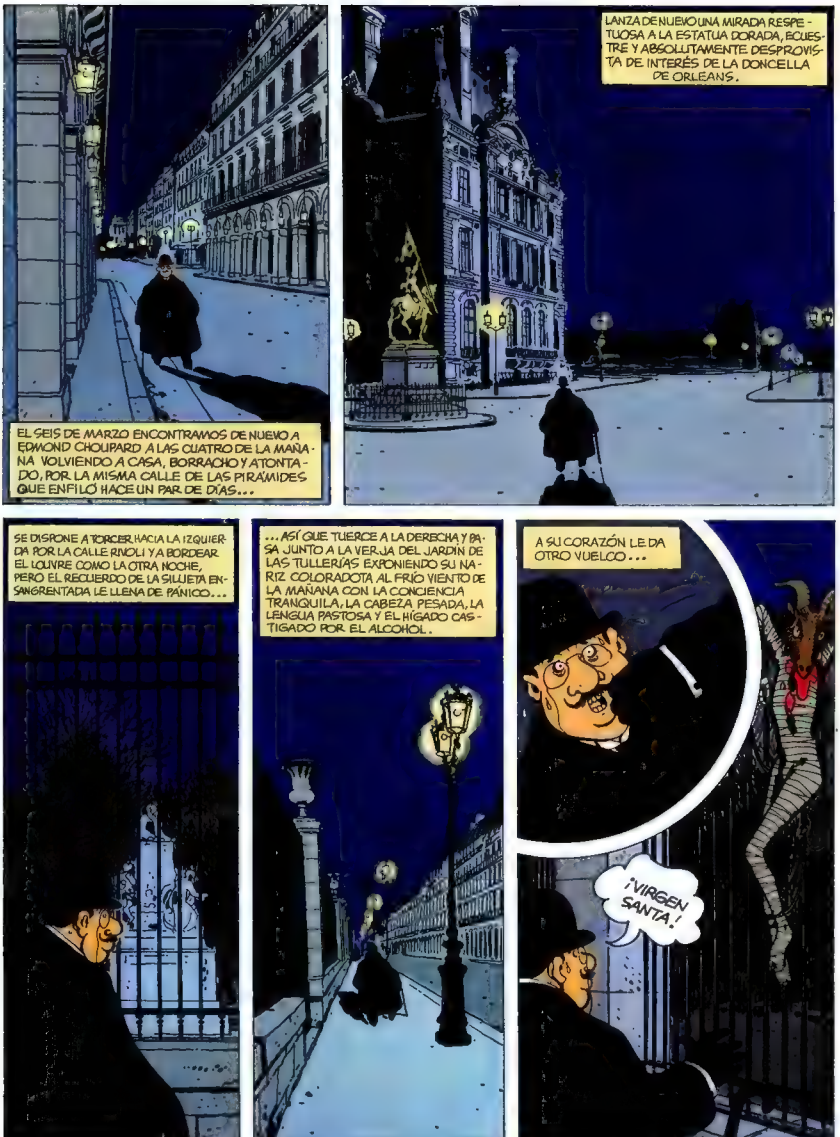
NO DETENGA A ESOS DOS, SON DE LA CASA: LE PRESENTO A LOS INSPECTORES RIVIERE Y RIBIERE, ENCARGADOS DE VIGILARLE... PERO ALGO BUENO QUE PODRÍA USTED HACER ES ENCERRARME A ADÈLE BLANC-SEC.
¡ADÈLE...? ¡DESAPARECIDA!
CARONI DETUVO A LAS TRES ÚNICAS PERSONAS QUE NO TENÍAN NADA QUE VER CON EL ASUNTO: EL CURA, SIMÓN FLAGEOLET Y SU CHÓFER, JEROME.
ADÈLE... TE QUERÍA TANTO...
UNOS CIENTÍFICOS ALGO RETORCIDOS LE HAN SACADO DE LA NADA. UN SABIO LOCO HA QUERIDO CONVERTIRLE EN EL SOLDADO DEL FUTURO, EN UN ASESINO, PERO ÉL NO ESTABA HECHO PARA ESO.
EL PITECÁNTROPO CAYÓ A LOS PIES DE LA FUGITIVA. NO MURIÓ ANTES DE HABER PRONUNCIADO ALGUNAS PALABRAS DE LO MÁS EMOTIVO.
HORRIBLE HOMBRECITO, LE HUBIERAN DADO LA COMUNIÓN SIN CONFESARSE... POR LO QUE RESPECTA A SU MÁQUINA, SOLO ÉL SABÍA QUE HACER CON ELLA.
ESPERANDIEU - EL SABIO LOCO - ARRASTRADO EN SU CAÍDA POR EL PITECÁNTROPO, MURIÓ EN EL ACTO AL MANDO DE SU HORRIBLE APARATO.
TODO ESTO ES CULPA DE ESA CHICA.
DIEULEVEULT, DIEUDONNÉ Y MENARD SALIERON DEL ZÓCALO DEL LEÓN DE DENFERT, AL QUE UN PASADIZO SUBTERRÁNEO UNÍA CON EL LABORATORIO SECRETO DEL PROFESOR. ESPERANDIEU, LUGAR EN EL QUE ERAN MANTENIDOS PRISIONEROS.
RASPAIL RECUPERÓ SU LUGAR, PERO NO CONFÍEN EN VERLE PORQUE HA DESAPARECIDO DE NUEVO...
EN CUANTO AL PITECÁNTROPO, TERMINÓ TRISTEMENTE ESTA AVENTURA EN UNA URNA DE CRISTAL, AÚN SE PUEDE VER HOY EXPUESTO SU ESQUELETO EN LAS SALAS DE PALEONTOLOGÍA DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL.
¡A DORMIR!
ADÈLE VOLVIÓ A SU CASA, LA POLICÍA SE GUARDÓ MUY MUCHO DE MOLESTARLA PORQUE AHORA ELLA SABÍA DEMASIADO ACERCA DE CARONI Y SU JEFE.
METROPOLITAIN
FIN
¿OS GUSTARÍA CONOCER CÓMO FUERON LOS HECHOS SANGRIENTOS QUE TURBARON EL PARQUE MONCEAU, EN LOS QUE ESTUVO MEZCLADA ADÈLE BLANC-SEC? TAL VEZ CAIGA ALGUNA LUZ SOBRE ESTOS EXTRAÑOS SUCESOS SI LEÉIS EL PRÓXIMO CAPÍTULO DE ESTA SORPRENDENTE HISTORIA: ¡MOMIAS ENLOQUECIDAS!
¡HUM!

Momias enloquecidas

CAPÍTULO 4

EDMOND CHOUPARD ES UN PERSONAJE SECUNDARIO DE ESTA HISTORIA, PERO TODO EMPIEZA CON ÉL. ESTAMOS A 4 DE MARZO DE 1912. HACE FRÍO... SON LAS TRES DE LA MAÑANA...
...Y CHOUPARD REGRESA A SU DOMICILIO EN UN AVANZADO ESTADO DE EBRIEDAD TRAS HABER PASADO LA NOCHE JUGANDO A LAS CARTAS Y BEBIENDO EN COMPAÑÍA DE SUS AMIGOS, BURGUESES GORDOS Y FOFOS AMENAZADOS POR LA GOTA Y EL COLESTEROL...
AL LLEGAR A LA PLAZA DE LAS PIRÁMIDES Y ANTES DE ENFILAR LA CALLE RÍVOLI, CHOUPARD LANZA UNA MIRADA ESTÚPIDA Y RESPETUOSA A LA ESTATUA DORADA, ECUESTRE Y ABSOLUTAMENTE DESPROVISTA DE INTERÉS DE LA DONCELLA DE ORLEANS.
BORDEA EL LOUVRE BAJO LA MIRADA APAGADA DE LOS GENERALES DEL IMPERIO. LA PROXIMIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE QUE CONTIENE EL NEGRO EDIFICIO CALDEA SU CORAZÓN DE BURGUESITO ADMIRADOR DE LA CULTURA.
PASA BAJO LAS TAQUILLAS DEL LOUVRE
...Y SE ENCUENTRA AHORA EN LOS JARDINES DEL LOUVRE OFRECIENDO SU ROSTRO CONGESTIONADO AL VIENTO HELADO DE LA MADRUGADA.

EDMOND CHOUPARD SE ACERCA AHORA AL ARCO DE TRIUNFO DEL CARRUSEL.
ENTONCES AL BURGUÉS BEODO LE DA UN VUELCO EL CORAZÓN...
¡JESÚS BENDITO!
AAAH


EL SEIS DE MARZO ENCONTRAMOS DE NUEVO A EDMOND CHOUPARD A LAS CUATRO DE LA MAÑANA VOLVIENDO A CASA, BORRACHO Y ATONTADO, POR LA MISMA CALLE DE LAS PIRÁMIDES QUE ENFILÓ HACE UN PAR DE DÍAS...
LANZA DE NUEVO UNA MIRADA RESPETUOSA A LA ESTATUA DORADA, ECUESTRE Y ABSOLUTAMENTE DESPROVISTA DE INTERÉS DE LA DONCELLA DE ORLEANS.
SE DISPONE A TORCER HACIA LA IZQUIERDA POR LA CALLE RIVOLI Y A BORDEAR EL LOUVRE COMO LA OTRA NOCHE, PERO EL RECUERDO DE LA SILUETA ENSANGRENTADA LE LLENA DE PÁNICO...
...ASÍ QUE TUERCE A LA DERECHA Y PASA JUNTO A LA VERJA DEL JARDÍN DE LAS TULLERÍAS EXPONIENDO SU NARIZ COLORADOTA AL FRÍO VIENTO DE LA MAÑANA CON LA CONCIENCIA TRANQUILA, LA CABEZA PESADA, LA LENGUA PASTOSA Y EL HÍGADO CASTIGADO POR EL ALCOHOL.
A SU CORAZÓN LE DA OTRO VUELCO...
¡VIRGEN SANTA!

EDMOND CHOUPARD HIZO UNA SEGUNDA DECLARACIÓN A LA POLICÍA. LOS PERIÓDICOS GOZARON DE TITULARES SEDUCTORES.

DEVISE TOUJOURS MIEUX

por todos

El ahorcado del Carrusel

El lunes cuatro de marzo, mientras volvía al domicilio parisino, el señor Edmond Choupard, negociante en vinos y licores, tuvo el disgusto de llevar a cabo un desagradable macabro. En efecto, al pasar junto al Arco de Triunfo del Carrusel, vio un sangriento bulto de forma humana colgado bajo el arco y rodeado por unas cuerdas que le mantenían atado

de horrores, la parte superior del bulto se veía coronada por una cabeza de macho cabrío!

La policía fue avisada y bajó el macabro descubrimiento con ayuda de una escalera de bomberos. El saco contenía el cuerpo atrozmente mutilado de una muchacha de unos veinte años aún no identificada.

¿Nos hallamos frente a la obra de un sádico?

El empalado de las Tullerías

Hace dos días, el cuatro de marzo, narrábamos en estas mismas columnas el descubrimiento llevado a cabo por el señor Edmond Choupard, de un macabro descubrimiento bajo el Arco de Triunfo del Carrusel. Esta noche a las cuatro, el mismo Edmond Choupard ha vivido otro macabro descubrimiento. Debía la verja del jardín de las Tullerías de vuelta a su hogar. Al llegar a la altura de la calle Castiglione, envuelto en

cuerdas. Una cabeza de macho cabrío coronaba el conjunto.

No hace falta decir que el parecido con el Arco del Carrusel resulta de lo más evidente.

Los mismos lugares, las mismas exhibiciones de los restos situados en lugares frecuentados para ser notadas rápidamente y las mismas cabezas decapitadas cubriendo a las de las víctimas.

¿Se trata de asesinatos rituales o de la obra de un maniático peligroso?

ADÈLE BLANC-SEC NO HA LEÍDO LOS ARTÍCULOS PERO HA VISTO LOS GRANDES TITULARES EN VARIOS DIARIOS...

TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC TAC

EN EL MOMENTO EN QUE DA COMIENZO ESTA HISTORIA, ADÈLE TERMINA DE PASAR A MÁQUINA UNA NOVELA EN LA QUE CUENTA DE UN MODO CONVENIENTEMENTE EMBELLECIDO SUS AVENTURAS.

TAC TAC TAC TAC TAC TAC

NUESTRA JOVEN Y HERMOSA HEROÍNA DESARMÓ A LOS DOS VILLANOS Y DESPUÉS, CON UN GOLPE DECIDIDO, ARRANCÓ LAS ASQUEROSAS MÁSCARAS QUE OCULTABAN SUS ROSTROS. ¡OH, ESTUPOR! ¡UNO DE ELLOS NO ERA SI NO EL JEFE DE POLICÍA EN PERSONA! "¿HABRÁ OTROS ELEMENTOS SOSPECHOSOS EN NUESTRA POLICÍA NACIONAL, SEÑOR COMISARIO? REALMENTE, VIVIMOS UNA ÉPOCA BIEN CURIOSA", LE DIJO ELLA. ¡MUY BUENO ESTO, MUY BUENO!

EN ESOS INSTANTES, EN EL OTRO EXTREMO DE PARÍS, THOMAS ROVE, SOLO EN SU DOMICILIO...

RR RRRR RRRR RRR

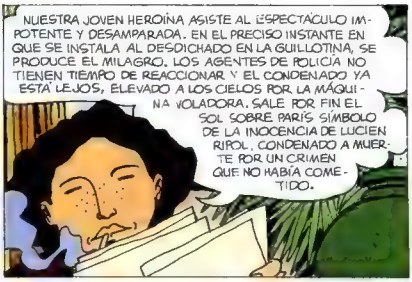
...SE DIVIERTE CON SU GATO.

¡BANG! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

RRR RR R !

MIENTRAS TANTO, FELICIEN MOUGINOT, QUE ACABABA DE SALIR DE SU MODESTO APARTAMENTO, CAMINA DECIDIDO HACIA UN DESTINO QUE SOLO ÉL CONOCE...

...CONSIGUIÓ ESCAPAR. EN ESE MOMENTO, EL CADALSO ACABA DE SER PREPARADO. LA MULTITUD DE CURIOSOS NO PUEDE CONTENER UN CLAMOR DE MORBOSA SATISFACCIÓN AL VER VENIR AL CONDENADO RODEADO POR SUS VERDUGOS.

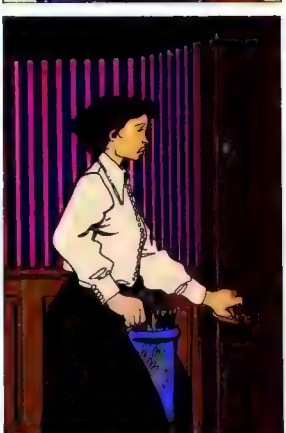

NUESTRA JOVEN HEROÍNA ASISTE AL ESPECTÁCULO IMPOTENTE Y DESAMPARADA. EN EL PRECISO INSTANTE EN QUE SE INSTALA AL DESDICHADO EN LA GUILLOTINA, SE PRODUCE EL MILAGRO. LOS AGENTES DE POLICÍA NO TIENEN TIEMPO DE REACCIONAR Y EL CONDENADO YA ESTÁ LEJOS, ELEVADO A LOS CIELOS POR LA MÁQUINA VOLADORA. SALE POR FIN EL SOL SOBRE PARÍS SÍMBOLO DE LA INOCENCIA DE LUCIEN RIPOL, CONDENADO A MUERTE POR UN CRIMEN QUE NO HABÍA COMETIDO.

CAMINANDO CON DECISIÓN, FELICIEN MOUGINOT PROSIGUE SU CAMINO HACIA UN DESTINO QUE SÓLO ÉL CONOCE.
NO HAY MOTIVO PARA QUE ESTO NO FUNCIONE... MIS INFORMES SON BUENOS; ¡NO HAY MOTIVO! ESTO VA A IR BIEN, MOUGINOT, ESTO VA A IR BIEN.

¡SE ACABÓ!

... ¡BUENO, RÍETE SI QUIERES, PERO ESTO ES LO QUE ME DA DE COMER, MUCHACHO!

¡ENTONCES VINO ESE TIMBRAZO ANUNCIADOR DE DRAMAS Y DESGRACIAS QUE NADIE DEBIERA HABER OÍDO!
DING!
DING!
??



¿SEÑORITA ADÈLE BLANC-SEC? ME PRESENTARÉ: FELICIEN MOUGINOT, ¡ESPECIALISTA EN LA SUPERVIVENCIA BAJO TODAS SUS FORMAS!
!?

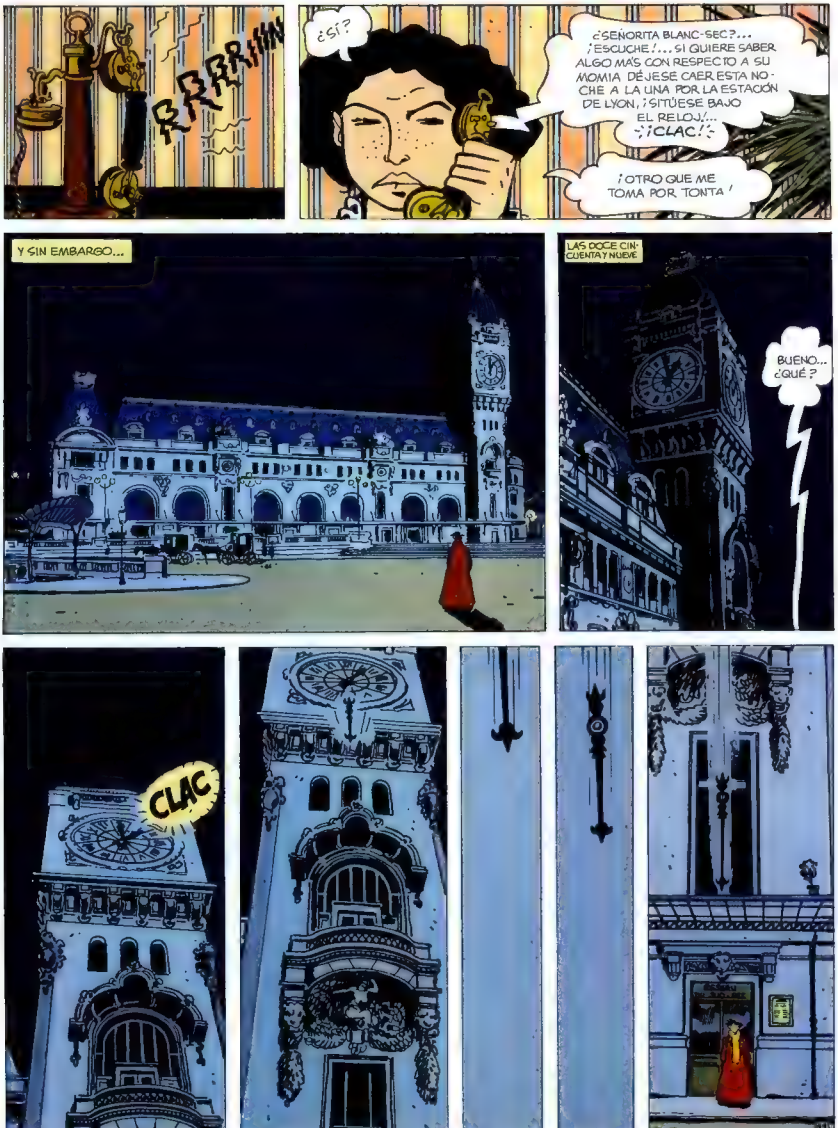
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡BANG! ¡BANG!
FF FFFF FF
¡VAYA, TIENE USTED UNA MOMIA!
¿QUÉ QUIERE USTED VENDERME, SEÑOR MOUGINOT, UN LOTE SALVAVIDAS?
NO, LA SUPERVIVENCIA... LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE... SEGUÍ DE LEJOS LAS EXPERIENCIAS DEL POBRE BOUTARDIEU, A QUIEN CONOCÍA PERSONALMENTE, Y OÍ HABLAR DE LA HISTORIA DEL PITECÁNTROPO Y DE LA ASOMBROSA EXPERIENCIA DE LA QUE USTED FUE TESTIGO. TODO ESO ME HA SIDO CONTADO, PUES ACABO DE VOLVER DE UN LARGO VIAJE POR ORIENTE...
CONOCIENDO SUS RELACIONES CON LOS EMINENTES CIENTÍFICOS QUE HAN LLEVADO A CABO ESAS EXPERIENCIAS Y HALLÁNDOME YO MISMO CONSAGRADO A ESA RAMA APASIONANTE QUE ES EL ESTUDIO DE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE, LE ESTARÍA MUY AGRADECIDO SI ME PRESENTARA AL PROFESOR DIEULEVEULT, SI NO ES MUCHO PEDIR.
ES MUCHO PEDIR, MI QUERIDO SEÑOR MOUGINOT. DIEULEVEULT ME DETESTA, NO VOY A SERLE DE NINGUNA UTILIDAD Y NO QUIERO VOLVER A OÍR HABLAR DE ESOS SEUDO-SABIOS LOCOS DE ATAR, ¡TRATARLOS ME PONE MALA!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
H HH FFFSH
MMM...
CONFÍO QUE ME DISCULPE, SEÑORITA BLANC-SEC. LAMENTO HABERLA MOLESTADO. BUENO... AQUÍ ESTÁ MI TARJETA, NUNCA SE SABE.
"EL ESTUDIO DE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE". ¿ESTARÉ SOÑANDO? ¡OTRO QUE ACABARÁ MAL!

VOLVIERON A LA VIDA AL PTERODÁCTILO DEL JARDIN DES PLANTES Y LUEGO LO MATARON, HICIERON LO MISMO CON EL PITECÁNTROPO...
¡VAYA, TIENE USTED UNA MOMIA!, HA DICHO MOUGINOT... MENOS MAL QUE ESTÁ MUERTA Y BIEN MUERTA...
¡HUM.
¡SE HA MOVIDO!
LA UNA Y VEINTICINCO, ADÈLE AÚN ESTÁ DESPIERTA...
¡A DORMIR! BUENAS NOCHES VIEJO PELLEJO.
¡LAS DOS... ADÈLE DUERME YA... PERO LE HA COSTADO CONCILIAR EL SUEÑO.
...ES HORA DE SALIR.
¡A TRABAJAR!
THOMAS ROWE HA DEJADO DE JUGAR CON SU GATO. ¿PERO A DÓNDE, A DÓNDE PUEDE IR ESE INDIVIDUO INFAME? ¿QUIÉ NEFASTA MISIÓN PUEDE TENER QUE CUMPLIR?

LAS DOS Y MEDIA... UNA CALMA INQUIETANTE REINA EN LAS HELADAS CALLES. NO HAY NINGUNA DUDA, QUERIDO LECTOR, DE QUE ESTA PAZ PARECE ESTAR LLAMADA A DURAR POCO.
ADÈLE SIGUE DURMIENDO A UENA A TODO...
TODO ESTÁ EN PAZ EN EL APARTAMENTO DE NUESTRA JOVEN Y HERMOSA HEROÍNA. LA MOMIA INAMÓVIL PARECE FIJAR SUS OJOS MUERTOS EN LAS CUMBRES DE LAS ANCESTRALES TUMBAS QUE BORDEAN EL NILO.
TING!
TING! TING!
DE PRONTO, UNA SOMBRA INQUIETANTE QUE SE PERFILA CON FUERZA SOBRE LAS PAREDES ACABA DE HACER SU APARICIÓN EN EL APARTAMENTO DE ADÈLE BLANC-SEC. ¿DE QUIÉN PUEDE TRATARSE, DE QUIÉN?
¡THOMAS ROVE!
CLING
AH...
AAAAAA
BANG! ¡BANG!
?

MUERTA DE MIEDO, ADÈLE ESPERÓ UN BUEN RATO EN SU HABITACIÓN ANTES DE ATREVERSE A ENTRAR EN SU DESPACHO, DE NUEVO SILENCIOSO...
¡LA MOMIA!
¿ME HAN ROBADO LA MOMIA O SE HA LARGADO ELLA SOLITA? ANOCHE ME PARECIÓ QUE SE MOVÍA, ¿SE MOVIÓ REALMENTE? ¿ACASO UNA MOMIA TRAÍDA DE EGIPTO POR UN VETUSTO TÍO ABUELO PUEDE HACER LAS MALETAS ASÍ COMO ASÍ? ¿SERÁ COSA DE MENARD Y COMPAÑÍA?
¡SANGRE!
EN ESOS MOMENTOS A POCA DISTANCIA DE LA CASA DE ADÈLE BLANC-SEC, MIENTRAS EL MATRIMONIO PINGRE VUELVE A SU INFAME DOMICILIO DE FUNCIONARIOS MEZQUINOS...
¡ABSURDO!
SÍ, HENRI.
PERDER UNA NOCHE TRATANDO DE QUE SE MUEVA UNA MESA... ¡ABSURDO! NO VOLVEREMOS JAMÁS A CASA DE LOS LAGRUE. COMO SI UNA MESA PUDIERA... ¡QUÉ IDIOTEZ!
LOS LAGRUE SON UNOS SUPERSTICIOSOS ENAMORADOS DE TODO LO ABSURDO. ¡SE ACABÓ, NO NOS VERÁN NUNCA MÁS.
SÍ, HENRI.
VEAMOS: LLEGO A LA HORA PREVISTA, LA DIRECCIÓN ES LA QUE TIENE QUE SER; TENGO LA LLAVE... HASTA AHÍ, TODO BIEN... SÉ DÓNDE ESTÁ LA HABITACIÓN... SÉ QUE ELLA ESTÁ AHÍ... PASO JUNTO A LA VITRINA Y ENTONCES LA COCHINA Y REPUGNANTE MOMIA DEL DEMONIO SE ME TIRA ENCIMA. LE DISPARO DOS VECES... NADA: EL BICHARRACO ME ATIZA EN LA CARA CON UN TROZO DE CRISTAL. LAS COSAS NO PODÍAN HABER SALIDO PEOR...

¡ABSURDO!
SÍ, HENRI.
!
?
LA CARTERA DE MOLIGNOT.
¡EH!
... SE LA HA OLVIDADO, EVIDENTEMENTE. ¡DEMONIOS, PESA UNA TONELADA!
¿QUÉ ES ESTO? ¡UF, QUEMA!
?
AL DÍA SIGUIENTE, 9 DE MARZO.
¡LA MALDICIÓN DE LOS FARAONES CAE SOBRE PARÍS! ¡DESAPARECEN TODAS LAS MOMIAS DEL LOUVRE!


RRRR!!!
¿SÍ?
¿SEÑORITA BLANC-SEC?... ¡ESCUCHE!... SI QUIERE SABER ALGO MÁS CON RESPECTO A SU MOMIA DÉJESE CAER ESTA NOCHE A LA LUNA POR LA ESTACIÓN DE LYON, ¡SITÚESE BAJO EL RELOJ!... ¡¡CLAC!!
¡OTRO QUE ME TOMA POR TONTA!
Y SIN EMBARGO...
LAS DOCE CINCUENTA Y NUEVE
BUENO... ¿QUÉ?
CLAC

12 DE MARZO.
RRRRIIIING
¿SÍ?
¿SEÑORITA BLANC-SEC? LAMENTO LO DE LA OTRA NOCHE EN LA ESTACIÓN DE LYON... NO TENGO NADA QUE VER CON LO OCURRIDO... UN LAMENTABLE ACCIDENTE: DESDE QUE SE CONSTRUYÓ LA ESTACIÓN NUNCA SE HABÍA CAÍDO LA AGUJA DEL RELOJ... TUVO QUE ELEGIR EL DÍA Y LA HORA DE NUESTRA CITA PARA HACERLO Y...
SÍ, CLARO, COSAS DE LA VIDA...
MAÑANA A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA NOCHE SABRÁ QUE HA PASADO CON SU MOMIA SI VA A LA ESTACIÓN DE MONTPARNASSE. QUÉDESE FUERA FRENTE A LA PUERTA DEL RESTAURANTE.
¡CLAC!
9:25H
AÚN NOS QUEDAN LA ESTACIÓN DE AUSTERLITZ, LA DEL NORTE, LA DEL ESTE, LA DE SAN LÁZARO, LA DE ORLEANS Y LA DE LOS INVÁLIDOS.
9:26H, 9:27H, 9:28H, 9:29H... ¡CUIDADO!
¿BRAOUMM?
¡ESTA VEZ SE HA PASADO UN POCO!

¡SE BURLAN DE MÍ!

EL 13 DE MARZO, ADÈLE SE QUEDÓ TODO EL DÍA EN CASA A FIN DE PASAR REVISTA A LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS, FUMAR, BEBER Y ENTREGARSE A LA MELANCOLÍA.

EL DÍA 15 SE DESARROLLÓ SIN INCIDENTES. VER LA ESTATUILLA ARDIENTE ENCONTRADA EN LA CARTERA OLVIDADA POR FELICIEN MOUGINOT LE DIO GANAS VARIAS VECES DE PONERSE EN CONTACTO CON ÉL - PUES RECORDABA QUE LE DEJÓ SU TARJETA DE VISITA - PERO NO HIZO NADA...

EL 16 ADÈLE BLANC-SEC BAJÓ A COMPRAR VARIOS PERIÓDICOS...

...SESIÓN EN LA ACADEMIA FRANCESA INTERRUMPIDA POR EXTRAÑOS VISITANTES. EN EFECTO, LOS ACADÉMICOS FUERON MOLESTADOS DURANTE SUS TRABAJOS POR LA APARICIÓN DE VARIAS DOCENAS DE INTRUSOS SALIDOS DIOS SABE DE DONDE. LOS INMORTALES FUERON ABLUCHEADOS E INCLUSO AGREDIDOS. DESPUÉS LOS INTRUSOS DESAPARECIERON POCO ANTES DE LA LLEGADA DE LAS FUERZAS DEL ORDEN. MÁS TARDE EL DECANO HIZO NOTAR LO SIGUIENTE: "¿NO SE TRATARÍA DE LAS MOMIAS DEL LOUVRE...?"

¿MOMIAS BAJO LA CÚPULA? ¡PERO SI HACE AÑOS QUE ESTÁN!

Le Matin

MOMIES EN FOLIE !

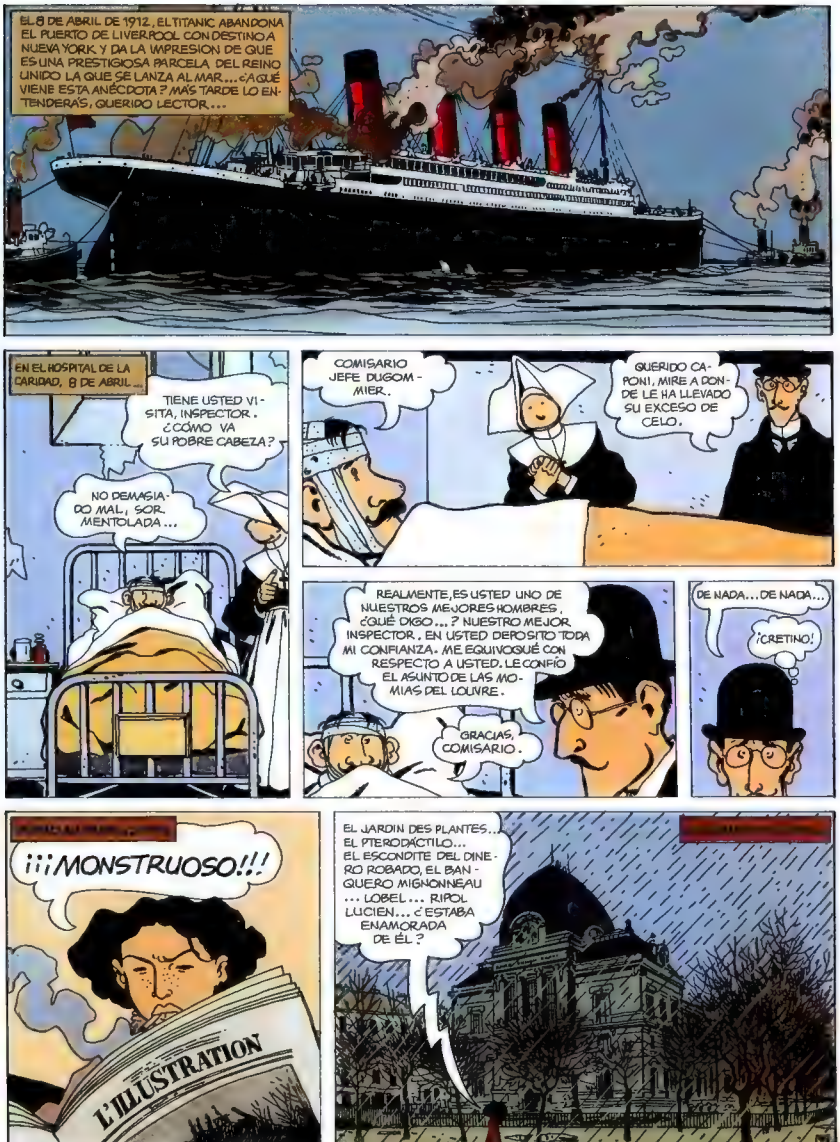
EL 18 FUE UN DÍA DE CRISPACIONES PARA THOMAS ROVE.

EL 1 DE ABRIL NO PASÓ NADA.

PERO EL 6, EL TELÉFONO SONÓ DE NUEVO.

RRRIIINNG

¿SÍ?
LAMENTO LO DE LA OTRA NOCHE, NO TENEMOS BUENA SUERTE REALMENTE... SI SIGUE QUERIENDO SABER ALGO MÁS CON RESPECTO A SU MOMIA, VAYA HOY A MEDIANOCHE A LA CALLE DE LOS SANTOS PADRES. ESPÉREME FRENTE A LA PUERTA DE LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD EN LA ESQUINA CON EL BULEVAR SAINT GERMAIN... ¿DE ACUERDO?
DE ACUERDO...
¡HASTA DESPUÉS!
¡CLAC!
ESTE TIPO INSISTE EN TOMARME POR IDIOTA.
¿OIGA, INSPECTOR CARONI? ESCÚCHEME CON ATENCIÓN: HOY A MEDIANOCHE, FRENTE A LA CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD, PUEDE DETENER A ADÈLE BLANC-SEC POR FLAGRANTE DELITO DE ASESINATO... ES UN AMIGO QUIEN LE INFORMA.
¡POR FIN!
CALLE DE LOS SANTOS PADRES A MEDIANOCHE.
¡ESE IDIOTA DE CARONI HA ACUDIDO A LA CITA!
¿PINE A LA MIRA?
CLAC
?
¡AH!


EL 8 DE ABRIL DE 1912, EL TITANIC ABANDONA EL PUERTO DE LIVERPOOL CON DESTINO A NUEVA YORK Y DA LA IMPRESION DE QUE ES UNA PRESTIGIOSA PARCELA DEL REINO UNIDO LA QUE SE LANZA AL MAR... ¿A QUÉ VIENE ESTA ANÉCDOTA? MÁS TARDE LO ENTENDERÁS, QUERIDO LECTOR...
EN EL HOSPITAL DE LA CARIDAD, 8 DE ABRIL...
TIENE USTED VISITA, INSPECTOR. ¿CÓMO VA SU POBRE CABEZA?
NO DEMASIADO MAL, SORMENTOLADA...
COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
QUERIDO CAPONI, MIRE A DONDE LE HA LLEVADO SU EXCESO DE CELO.
REALMENTE, ES USTED UNO DE NUESTROS MEJORES HOMBRES, ¿QUÉ DIGO...? NUESTRO MEJOR INSPECTOR. EN USTED DEPOSITO TODA MI CONFIANZA. ME EQUIVOQUÉ CON RESPECTO A USTED. LE CONFÍO EL ASUNTO DE LAS MOMIAS DEL LOUVRE.
GRACIAS, COMISARIO.
DE NADA... DE NADA...
¡CRETINO!
¡¡¡MONSTRUOSO!!!
L'ILLUSTRATION
EL JARDIN DES PLANTES... EL PTERODÁCTILO... EL ESCONDITE DEL DINERO ROBADO, EL BANQUERO MIGNONNEAU ... LOBEL... RIPOL LUCIEN... ¿ESTABA ENAMORADA DE ÉL?

?
?
¡PROFESOR MENARD!
SEÑORITA BLANC-SEC.
ADÈLE.
HOMBRE, ZBOROWSKY, LE HAN SOLTADO.
SÍ, ESTÁ MUCHO MEJOR. HA VUELTO A SU TRABAJO.
TENGO QUE HABLARLE, PROFESOR, ES MUY IMPORTANTE.
VENGA A MI DESPACHO.
¿QUÉ PUEDO HACER POR USTED?
USTEDES LA ÚNICA PERSONA EN QUIEN CONFÍO. LO QUE ME OCURRE ES LO SIGUIENTE...
¿HA OÍDO HABLAR DE UN TAL FELICIEN MOUGINOT QUE AFIRMA SER ESPECIALISTA EN LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE ?

¿MUGINOT? SÍ, ES UN EMINENTE ESPECIALISTA AMIGO DE BOUTARDIEU... EXTRAVAGANTE PERO SERIO. CREO MUCHO EN SUS INTERESANTES INVESTIGACIONES SOBRE LAS POSIBILIDADES DE EXISTENCIA DESPUÉS DE LA MUERTE... ¿POR QUÉ LO PREGUNTA? ¿LE CONOCE?
MMM...
ME VISITÓ HACE UN MES Y MEDIO. ¡DESPUÉS MI MOMIA DESAPARECIÓ! DESAPARECIÓ DESPUÉS DE ROMPER SU VITRINA, COMO EL PTERODÁCTILO, MOVIDA POR UNA NUEVA VIDA. ESA MISMA NOCHE DESAPARECÍAN LAS MOMIAS DEL LOUVRE. HAGASE CARGO DE MI EMOCIÓN... MUGINOT ME VISITA, SE PRESENTA COMO ESPECIALISTA EN LA OTRA VIDA O NO SÉ QUE OTRA PAPARRUCHA Y, DURANTE LA NOCHE QUE SIGUE A SU VISITA, MI MOMIA DESAPARECE DEJANDO HUELLAS DE SANGRE EN LA ALFOMBRA.
A CONTINUACIÓN INTENTAN ASESINARME TRES VECES, BAJO EL PRETEXTO DE DARME NOTICIAS ACERCA DE MI MOMIA. EN LA ESTACIÓN DE LYON SE CAE LA AGUJA GRANDE DEL RELOJ... EN LA ESTACIÓN DE MONTPARNASSE ESTÁ A PUNTO DE APLASTARME UNA LOCOMOTORA... NO LE HABLARÉ DE LA TERCERA INTENTONA, PERO SEPA QUE LA ÚLTIMA SUPERA EN HORROR TODO LO IMAGINABLE. ¡ESCUCHE! RECIBÍ HACE UN MES UN PASAJE GRATUITO - COMO VIAJERO DE HONOR - ENVIADO A MI NOMBRE POR EL MISMÍSIMO BRUCE ISMAY - QUE ES EL PRESIDENTE DE LA WHITE STAR - PARA LA PRIMERA TRAVESÍA DEL TITANIC.
¡Y EL DOMINGO 20 EL TITANIC CHOCA CONTRA UN ICEBERG DE 30 METROS DE ALTO Y SE HUNDE EN DOS HORAS! RESULTADO: ¡SEISCIENTOS CINCUENTA Y TRES DESAPARECIDOS! EL TITANIC ERA INSUMERGIBLE... ¿PUBLICIDAD ENGAÑOSA? ¿NO! ¡IBAN A POR MÍ! ¡ESTOY SEGURA! LOS QUE QUIEREN ACABAR CONMIGO SON LOS RESPONSABLES DE ESTO.
¡LOS BANDIDOS A LOS QUE ME ENFRENTO NO RETROCEDEN ANTE NADA!
EN EFECTO...
DESCONFÍO DE TODO EL MUNDO. ¿QUÉ HA PASADO CON DIEULEVEULT Y DIEUDONNÉ?
NO HAY NOTICIAS DE DIEULEVEULT. EN CUANTO A DIEUDONNÉ, HA VUELTO A LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL.
¡BUENO! GRACIAS POR HABERME ESCUCHADO. LE DEJO, PROFESOR.

!
...
AARGZZ
VVVV
SALIDA
BOUM
VAYA, PARECE QUE LE PRODUCE USTED A MI AYUDANTE UNOS EFECTOS MUY RAROS.
MMM.
¿BOROWSKY FUE INTERNADO. ADÈLE ESPERABA EXTRAÑAMENTE INDECISA. LAS SEMANAS SE CONSUMÍAN LENTAMENTE Y NO PASABA NADA. DECIDIDAMENTE, ESTA HISTORIA ERA LENTA EN EMPEZAR.
¿QUÉ HACER? ¿QUÉ PISTA SEGUIR? QUIEREN LIQUIDARME, ESO DESDE LUEGO, ¿PERO QUIÉN? ¿DIEULEVEULT? ¿ESE ASQUEROSO POLIZONTE MIOPE DE DUGOMMIER? Y CLARA, CLARA BENHARDT, AHORA QUE LO PIENSO, ¿QUÉ SE HA HECHO DE ELLA? Y MOUGINOT, ¿QUÉ PENSAR DE ÉL? MENARD PARECIA TENERLE UN CIERTO RESPETO, TAL VEZ DEBIERA TRATAR DE VERLO.
ESTABA ADEMÁS LA MISTERIOSA ESCULTURA QUE IRRADIABA SIEMPRE UN EXTRAÑO CALOR. A VECES, AL PASAR CERCA DE ELLA, ADÈLE SE SENTÍA INDISPUESTA...
LE COSTÓ DECIDIRSE PERO POR FIN, EL 20 DE JUNIO, SE RESIGNÓ PENSANDO QUE ERA LO ÚNICO QUE SE PODÍA HACER.
¿OIGA? ¿SEÑOR MOUGINOT?

LE VISITÓ ESE MISMO DÍA...
PASE, SEÑORITA BLANC-SEC ¡PASE!
NO PARECEN IRLE MUY BIEN LAS COSAS, SEÑOR MOUGINOT.
NO, NO VAN MUY BIEN, SEÑORITA ADÈLE.
ESTABA EN LA CAMA, PERDÓNEME, ESTOY AGOTADO. YA SUPONÍA QUE ME BUSCARÍA. LE DEBO ALGUNAS EXPLICACIONES... SÍGAME.
LE SIGO.
¿SE TRATA DE LO DE SU MOMIA Y LAS DEL LOUVRE, NO? BUENO, PUES FIGÚRESE QUE YO SOY EL RESPONSABLE DE TODO ESO. ¡SOY UN MISERABLE!
¡NO PUEDE SER!
¡SÍ!
SOY UN MISERABLE Y ME HE DEJADO MANGONEAR. SU MOMIA LE INTERESABA A UNA GENTE, ME PREGUNTO QUE PODÍA TENER DE EXTRAORDINARIO... Y MIS INVESTIGACIONES INTERESABAN A LAS MISMAS PERSONAS. Y YA ESTÁ. YO NUNCA HABÍA EXPERIMENTADO MI MÉTODO DE REGRESO A LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE. ERA LA OCASIÓN. FUI A SU CASA A DEJAR LA ESTATUILLA. EL ENCUENTRO CON DIEULEVEULT ERA UN PRETEXTO.
ESA ESTATUILLA, ¿QUÉ DEMONIOS ES?
¡NO LO SÉ!
¿QUÉ?

¡IGNORO LO QUE ES ESA ESTATUILLA Y QUIÉNES SON EXACTAMENTE LAS PERSONAS QUE DECÍAN ESTAR INTERESADAS EN MI MÉTODO. SABÍAN QUE USTED TENÍA UNA MOMIA. ME PIDIERON QUE LE HICIERA UNA VISITA Y QUE ME DEJARA EN SU CASA LA CARTERA CONTENIENDO LA ESTATUILLA, PRETEXTANDO QUE TENÍA PROPIEDADES PARTICULARES Y QUE PODRÍA SERVIR DE TEST PRELIMINAR A LA APLICACIÓN DE MI SISTEMA DE RETORNO A LA VIDA. PERO ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE HE SIDO UTILIZADO Y DE QUE MI EXPERIENCIA NO LES INTERESABA EN ABSOLUTO.

YO ESTABA MUY INTERESADO EN LAS EXPERIENCIAS DE MENARD, ESPERANDIEU, DIEUDONNÉ Y DIEULEVEULT ACERCA DEL PITECÁNTROPO, COINCIDÍAN CON MIS INVESTIGACIONES. ¿CREE QUE PUEDA HABER ALGUNA RELACIÓN CON LA HISTORIA DE LAS MOMIAS? ESPERANDIEU HABÍA PERFECCIONADO TODO EL MATERIAL QUE SIRVIÓ PARA LA PRIMERA EXPERIENCIA. TODO ESO DEBE DE ESTAR AÚN EN SU CASA. ¿ME ENTERARÉ TAL VEZ DE ALGO YENDO A VER ESOS APARATOS?...

ESCUCHE, MOUGINOT, HAY QUE PONER ESTO EN CLARO. VAMOS A LA CASA DE ESPERANDIEU, PERO ASEGURÉMONOS LA COLABORACIÓN DE UN PROFESIONAL.

¡NI USTED NI YO SOMOS LADRONES! FLAGEOLET NO PODRÁ NEGARSE A AYUDARNOS... ¿OIGA? ¿SIMON FLAGEOLET? AQUÍ ADÈLE BLANC-SEC. NECESITO SU AYUDA...

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡Y NO!

ESA MISMA NOCHE...

JI JI JI JI

ASÍ QUE AQUÍ ES DONDE VIVÍA ESPERANDIEU.

JI JI JI JI JI

¡RAP, RAP, RAP!

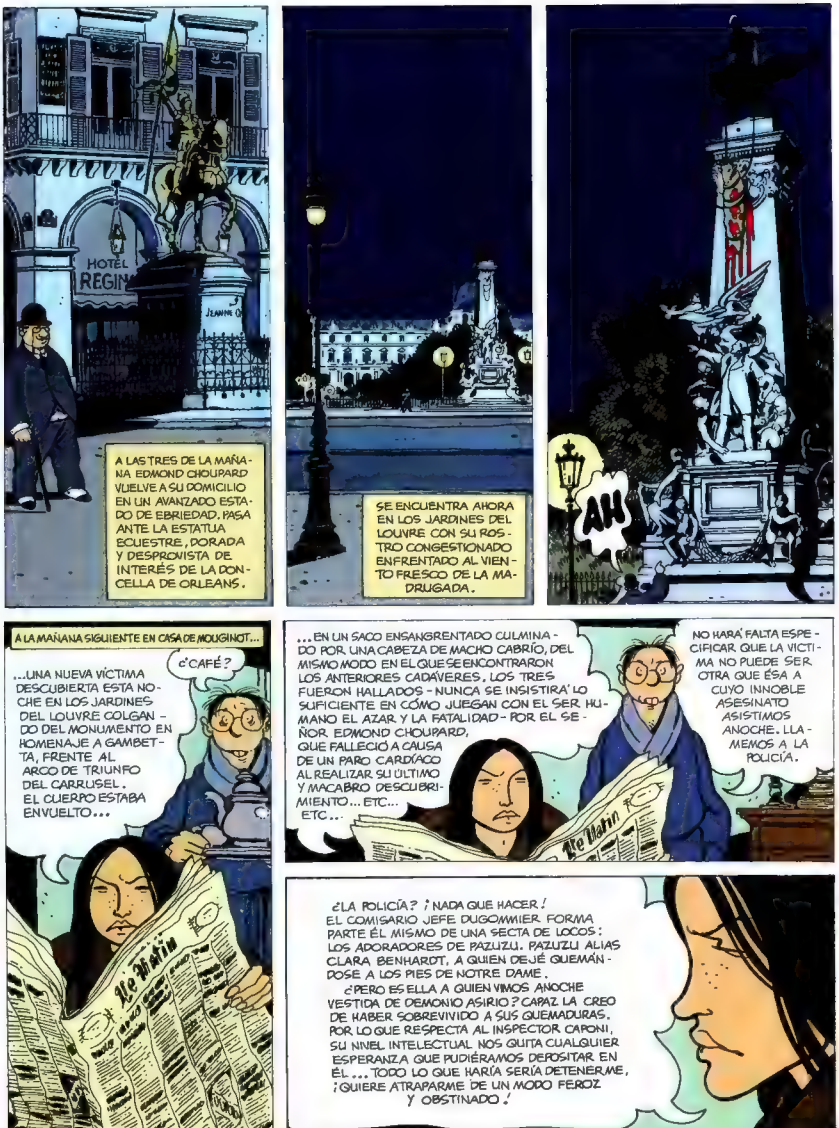
JI JI JI JI JI

JI JI JI JI JI
RESULTA EXCITANTE JUGAR A LADRONES. ¿EH, MOUGINOT?
CRAC
EL LABORATORIO ESTABA EN EL SÓTANO.
JI JI JI JI JI
JI JI JO
ESTA ES EVIDENTEMENTE, LA CELDA EN LA QUE ESTUVE ENCERRADA.
JI JI JO JO JO
?
JI JI JI
DEJE DE REÍRSE COMO UN IDIOTA, MOUGINOT.
¡UN TALLER MECÁNICO!

SEGURO QUE FUE AQUÍ DONDE ESPERANDIEU CONSTRUYÓ ESE APARATO DEL DEMONIO CON EL QUE NOS PERSIGUIÓ. SI BUSCAMOS BIEN ENCONTRAREMOS UN PASADIZO QUE LLEVE HASTA EL LEÓN DE DENFERT.
¿AH, SÍ?
MIREMOS POR AQUÍ, A VER A DÓNDE NOS CONDUCE ESTE PASILLO...
JI JI JI JI
YA HACE UN RATO QUE ANDAMOS. VOLVAMOS AL LABORATORIO, PARA ESO VINIMOS...
¡NO, SIGAMOS!
ES INÚTIL CONTINUAR, MOUGINOT, ESTAMOS EN LAS CATACUMBAS. ¡NO TIENE EL MENOR INTERÉS! ¡VOLVAMOS!
¡OH, MIRE!
¡AH!
¡CHIST!

¡SIGÁMOSLE!
¿USTED CREE?
¡OH!

¡HAGA ALGO, MOLIGNOT!
¡DEMASIADO TARDE!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
AH AH
¡PAZUZU!
?


HOTEL
REGIN
A LAS TRES DE LA MAÑANA EDMOND CHOUPARD VUELVE A SU DOMICILIO EN UN AVANZADO ESTADO DE EBRIEDAD. PASA ANTE LA ESTATUA ECUESTRE, DORADA Y DESPROVISTA DE INTERÉS DE LA DONCELLA DE ORLEANS.
SE ENCUENTRA AHORA EN LOS JARDINES DEL LOUVRE CON SU ROSTRO CONGESTIONADO ENFRENTADO AL VIENTO FRESCO DE LA MADRUGADA.
AH
A LA MAÑANA SIGUIENTE EN CASA DE MOUGINOT...
¿CAFÉ?
...UNA NUEVA VÍCTIMA DESCUBIERTA ESTA NOCHE EN LOS JARDINES DEL LOUVRE COLGANDO DEL MONUMENTO EN HOMENAJE A GAMBETTA, FRENTE AL ARCO DE TRIUNFO DEL CARRUSEL. EL CUERPO ESTABA ENVUELTO...
Le Matin
...EN UN SACO ENSANGRENTADO CULMINADO POR UNA CABEZA DE MACHO CABRÍO, DEL MISMO MODO EN EL QUE SE ENCONTRARON LOS ANTERIORES CADÁVERES, LOS TRES FUERON HALLADOS - NUNCA SE INSISTIRÁ LO SUFICIENTE EN CÓMO JUEGAN CON EL SER HUMANO EL AZAR Y LA FATALIDAD - POR EL SEÑOR EDMOND CHOUPARD, QUE FALLECIÓ A CAUSA DE UN PARO CARDÍACO AL REALIZAR SU ÚLTIMO Y MACABRO DESCUBRIMIENTO... ETC... ETC...
Le Matin
NO HARÁ FALTA ESPECIFICAR QUE LA VICTIMA NO PUEDE SER OTRA QUE ÉSA A CUYO INNOBLE ASESINATO ASISTIMOS ANOCHE. LLAMEMOS A LA POLICÍA.
¿LA POLICÍA? ¡NADA QUE HACER! EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER FORMA PARTE ÉL MISMO DE UNA SECTA DE LOCOS: LOS ADORADORES DE PAZUZU. PAZUZU ALIAS CLARA BENHARDT, A QUIEN DEJÉ QUEMÁNDOSE A LOS PIES DE NOTRE DAME.
¿PERO ES ELLA A QUIEN VIMOS ANOCHE VESTIDA DE DEMONIO ASIRIO? CAPAZ LA CREO DE HABER SOBREVIVIDO A SUS QUEMADURAS. POR LO QUE RESPECTA AL INSPECTOR CARONI, SU NIVEL INTELECTUAL NOS QUITA CUALQUIER ESPERANZA QUE PUDIÉRAMOS DEPOSITAR EN ÉL... TODO LO QUE HARÍA SERÍA DETENERME, ¡QUIERE ATRAPARME DE UN MODO FEROZ Y OBSTINADO!

EMPIEZAN A DESAPARECER MOMIAS, LAS DEL LOUVRE Y LA SUYA. ESTOY CONVENCIDO DE QUE HAY UN NEXO CON EL SISTEMA BOUTARDIEU, CONVENIENTEMENTE PERFECCIONADO POR TODA LA PANDILLA DE SABIOS QUE YA CONOCE, MENARD, DIEUDONNÉ, DIEULEVEULT Y ESPERANDIEU, QUE ES QUIEN LOGRA UNIR TODOS LOS ELEMENTOS.
MMMH...
PERO EN SU CASA NO NOS HEMOS ENTERADO DE NADA. EL MATERIAL PARECE ESTAR EN EL SITIO EN QUE SIEMPRE HA ESTADO. SIN EMBARGO ASISTIMOS A UN SACRIFICIO EN LOS SUBTERRÁNEOS QUE VAN A DAR A LAS CATACUMBAS.
SÍ... SÍ... SECTA SATÁNICA, SACRIFICIOS Y CABEZAS DE MACHO CABRÍO. LO QUE MÁS ME INQUIETA ES PAZUZU, CLARA BENHARDT Y DUGOMMIER. ¡ESOS DOS ME DAN MIEDO!
VOLVAMOS A NUESTRA MOMIA, O MEJOR DICHO A LA SUYA. ¿NO HA VUELTO A LA VIDA ASÍ COMO ASÍ? MI MÉTODO NO TUNO TAN SIQUIERA EL TIEMPO SUFICIENTE PARA HACER PRUEBAS, POR LO TANTO NO TIENE NADA QUE VER CON TODO ESTO. ¿Y CUÁL ES MI PAPEL EN ESTA HISTORIA? BUENO, CREO QUE LA MOMIA ES SOLO UN PRETEXTO. QUIEREN LIQUIDARLA, VAN A POR USTED. LA REANIMACIÓN DE SU MOMIA NO ES MÁS QUE UNA TRAMPA PARA MATARLA EN LA ESTACIÓN DE LYON O EN LA DE MONTPARNASSE. LA COSA COJEA CUANDO LAS MOMIAS DEL LOUVRE VUELVEN A LA VIDA AL MISMO TIEMPO.
¿QUÉ RELACIÓN HAY ENTRE LA SECTA SATÁNICA Y PAZUZU? ¿LOS SUBTERRÁNEOS DE LA CASA DE ESPERANDIEU? ¿TIENEN MOTIVOS PARA QUERER MATARLA LOS DEMÁS SABIOS QUE HAN TENIDO RELACIÓN CON ESPERANDIEU?
MENARD, NO. DIEUDONNÉ SE HA IDO. DIEULEVEULT TAL VEZ, ME ODIABA, PERO...
ESCUCHE: DESDE QUE ESTA HISTORIA EMPEZÓ NO ENTIENDO NADA, Y YA ESTOY HARTA DE COMPLEJAS INTRIGAS. ME PREGUNTO QUÉ PIENSAN LOS LECTORES...
¡TENGO UNA IDEA!
¡A VER!
SEGÚN USTED, ¿QUÉ HACE UNA MOMIA QUE VUELVE A LA VIDA EN PARÍS 25 SIGLOS DESPUÉS DEL SUYO?
¡NADA, NO HACE NADA! LA POBRE DEBE DE ESTAR MUY DESAMBIENTADA, Y SI NO SE VA A TOMAR UN PICÓN CON ABSENTA EN EL ZEYER...
¡... BUSCA UNA PIRÁMIDE!
¿CORRECTO?
¡ABSURDO!

ESA MISMA TARDE, EN EL CEMENTERIO DEL PERE LACHAISE.
¡AH! ¡AHÍ HAY UNA!
DEMASIADO PEQUEÑA...
¡RIDÍCULO! ¡ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO!
¡NO! ¡AHÍ HAY OTRA!
¡OTRA MÁS!
¡Y OTRA!
PSÉ...

¡Y OTRA MÁS!
DEBE DE HABER CIENTOS DE MONUMENTOS PSEUDO-EGIPCIOS EN EL PERE LACHAISE. ¿PERO QUÉ?... ¿QUIÉN LE DICE QUE MI MOMIA HA PUESTO LOS PIES AQUÍ?
TIENE RAZÓN, ¡VÁMONOS!
LAS ONCE. ADÈLE ESTÁ EN CASA DESDE HACE HORAS...
¿QUÉ ES ESTA MALDITA MARRANADA DE LA ESTATUILLA ARDIENTE?... ¡LA DE LAS CATACUMBAS ERA LA MISMA PERO EN GRANDE!
23:45H...
Y EL DIA BLO CON CABEZA DE MACHO CABRIO DE ANOCHE... ¿QUIÉN PUEDE SER?... ME CAIGO DE SUEÑO. ¡A LA CAMA!
¡DE PRONTO UNA VIOLENTA TORMENTA CAE SOBRE PARÍS!
ADELE... LEVÁNTATE Y ANDA.
VEN ADÈLE VEN... VEN... ¡VEN!

VEN...
LISEZ
La Lanterne
NAL RÉPUBLICAIN ANTI-CLÉRICAL
LE N° 5c
¡JA!
¡JA!¡JA!
BABYLONK
BANG

HE AQUÍ COMO LA APARICIÓN DE UN SIMPLE GATO PUEDE DESVIAR EL CURSO DEL GUIÓN DE UNA HISTORIETA A POCO QUE NOS LAS TENGAMOS CON UN ASESINO NEURÓTICO...
¡BI-CHO AS-QUEROSO!
RET DES TRAINS
CURIOSA VESTIMENTA PA-RA UNA CHICA, ¿Y MÁS A ESTA HORA!
METROPOLITAIN
¡EH, USTED!

¡BAJE INMEDIATAMENTE DE AHÍ!
¡SI NO LO HACE LA ENCHIRONARÉ!
¡AY!
AAH
?!
¿DIGA?
¿DIGA, INSPECTOR CARONI? AQUÍ LA COMISARÍA DEL OCTAVO. PERDÓNEME POR DESPERTARLE, INSPECTOR, PERO UNO DE MIS HOMBRES ACABA DE SER SALVAJEMENTE AGREDIDO MIENTRAS HACÍA SU RONDA POR UNA JOVEN QUE SALTABA ¡ILEGALMENTE LA VERJA DEL PARQUE MONCEAU. CREO QUE SE TRATA DE ADÈLE BLANC-SEC, ESO ES LO QUE DICE EL AGENTE. SÉ QUE NO SE LA BUSCA PERO HE PENSADO QUE ESTO LE INTERESARÍA...
¡AY!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
RRR RIIII
¡QUÉ EXTRAÑO! YA ES LA SEGUNDA VEZ QUE LLAMO A ADÈLE... Y NO CONTESTA. ¡SIN EMBARGO ME DIJO QUE NO SALDRÍA!...
ALGO DESPUÉS...
"... ESTA NOCHE, LA POLICÍA, TRAS LA PISTA DE UNA PELIGROSA CRIMINAL, DA UNA BATIDA SIN RESULTADOS POR EL PARQUE MONCEAU..." ETC... ETC... ¡NO INTERESA!
LISEZ

UNA PELIGROSA CRIMINAL... ESTA NOCHE EN...
¡T
CLARO... ¡EN EL PARQUE MONCEAU!
METROPOLITAIN
MONCEAU
JI JI JI JI JI JI JI
QUÉ TONTO SOY... ¿CÓMO NO SE ME HABÍA OCURRIDO ANTES?
...CUANDO ERA PEQUEÑO JUGABA AQUÍ. TENDRÍA QUE HABERME ACORDADO, ELLA FUE EL PUNTO DE PARTIDA DE MI PASIÓN POR EGIPTO, LAS MOMIAS, LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE...
¡AH! JI JI JI JI
¡AQUÍ ESTÁ!

¡LA PIRÁMIDE DEL PARQUE MONCEAU! ESTOY SEGURO DE QUE ADÈLE HA VENIDO AQUÍ ESTA NOCHE, SU MOMIA ESTÁ AQUÍ ¡Y AQUÍ SE ENCUENTRA LA CLAVE DEL MISTERIO!
¡CRAC!
¡?
!
¡CÓMO ME DIVIERTO CON TODO ESTO! ¡CÓMO ME DIVIERTO! JI JI JI JI

¿?
¡!
¡CLAC!
¡OTRO MÁS!
¿UN CONGRESO DE PARALÍTICOS?
AHORA TE TOCA A TI, MOUGINOT.
¿?
¡!
¡CLAC!
¡YA HA LLEGADO TODO EL MUNDO, MUCHACHO! ¡AQUÍ HAY UN GRACIOSILLO QUE ESTÁ DE MÁS! TE HAS EQUIVOCADO DE DIRECCIÓN, CHAVAL, Y LO VAS A LAMENTAR..
EH...

MIENTRAS TANTO EN EL EXTERIOR...
PIIIIIIIIIIP
¡VAMOS ALLÁ! A LA CARGA. NO VAMOS A TIRARNOS TODA LA NOCHE...
MIENTRAS TANTO EN EL INTERIOR...
NO HA SIDO FÁCIL PERO LO HE LOGRADO.
¡DEMONIOS! LO DEBEN HABER TENIDO MAL CON LAS SILLAS DE RUEDAS.
¿EN QUÉ FOLLÓN ME ESTOY METIENDO?
?
¡BUENO! ¡NO LAMENTO HABER VENIDO!
¡UN SARCÓFAGO! ¡LA ESCULTURA SATÁNICA DE LAS CATACUMBAS Y PAZUZU!

¡EH!
CRIIIIIE
¡QUE TRAIGAN A LA VÍCTIMA!
¡ADÈLE!

A PARTIR DE ESTE MOMENTO, TODO SUCEDIÓ MUY RÁPIDAMENTE Y DE UN MODO EXTREMADAMENTE CONFUSO.
AAAAAH
LOUIS-FERDINAND CHAPOUTIER HIZO SU ENTRADA SEGUIDO DE CERCA POR SIMONE POUFFIOT.
¡JA! ¡JA!
AH
?
¡JA! ¡JA!
¡PFOUT!
SIMONE POUFFIOT, QUE PESE A SU AVANZADA EDAD NO HABÍA PERDIDO UN ÁPICE DE SU DESTREZA, LE CLAVÓ EN LA TERCERA VÉRTEBRA CERVICAL UNA FLECHA ENVENENADA CON CURARE.
¡TOC!
ENTONCES APARECIÓ JEROME PLUMIER...
¡TÍO!
EL EX-ESTUDIANTE DE MEDICINA SUFRIÓ LA MISMA SUERTE QUE SU TÍO Y CAYÓ FULMINADO POR UN SEGUNDO DARDO QUE SIMONE POUFFIOT LE CLAVÓ HÁBILMENTE EN LA AORTA.
¡JA! ¡JA!
¡ESTÚPIDO!
¡OH!
¡PFOUT!

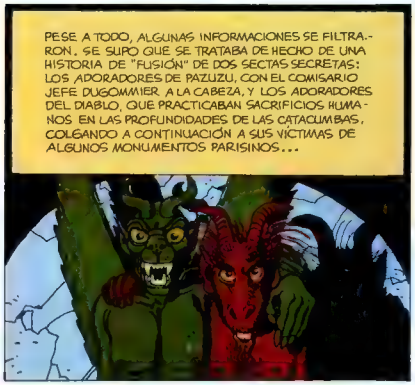
EN ESE PRECISO INSTANTE, CARLO GELATI -AUNQUE DISMINUIDO EN SUS POSIBILIDADES FÍSICAS POR SER PATIZAMBO - PEGÓ EL PRIMER TIRO DE LA NOCHE...
BANG
...PONIENDO ASÍ PUNTO FINAL A LA AVENTURERA EXISTENCIA DE SIMONE POUFFIOT.
AA
DOS CRIATURAS MONSTRUOSAS CREYERON PERTINENTE ESCABULLIRSE YA QUE NADIE LES HABÍA LLAMADO...
¡TODO ESTO ES CULPA VUESTRA! ¡PANDILLA DE CHALADOS!
AA
BANG
BANG
GELATI LOS MATÓ SIN DUDARLO UN INSTANTE. ASÍ SUPIMOS QUE BAJO LA MÁSCARA REPUGNANTE DEL DEMONIO PAZUZU SE OCULTABA EL ROSTRO SEVERO DEL COMISARIO JEFE DUGOMMIER.
POR LO QUE RESPECTA AL DIABLO DE LAS CATACUMBAS, OCULTAREMOS SU NOMBRE, ¡PUES SE TRATABA DE UN ALTO FUNCIONARIO DE LA TERCERA REPÚBLICA!
¡QUÉ CARNICERÍA!
EL COLOSO DE LA ENTRADA, TRAS DESPERTAR, APROVECHÓ PARA ARREGLARLE LAS CUENTAS A MOUGINOT BAJO EL OJO POCHO DE CARLO GELATI...
PAF!
?

GELATI, PRESA DE UNA FURIA ASESINA, DISPARÓ SOBRE EL COLOSO, HIRIÉNDOLE DE GRAVEDAD...
¡AH!
BANG BANG BANG
!
BANG
AR GL..
AL COLOSO AÚN LE QUEDARON FUERZAS PARA ESTRANGULARLE. GELATI DISPARÓ SU ÚLTIMA BALA Y AMBOS SE APAGARON PARA SIEMPRE, INMOVILIZADOS POR LA MUERTE...
LA MOMIA, ATRAÍDA PROBABLEMENTE POR EL OLOR DE LA SANGRE, LANZÓ UN GRITO ATERRADOR.
AAAAH
EH...
¡...Y ADÈLE MURIÓ!
!?
ARRHH
APARECIÓ MÁS GENTE Y SE MATARON ALEGREMENTE UNOS A OTROS DURANTE UN BUEN RATO.
BANG
BANG
BANG
EN EL EXTERIOR, EL INSPECTOR CARONI Y SUS HOMBRES NI SIQUIERA FUERON CAPACES DE FORZAR LA PUERTA DE LA PIRÁMIDE...
¡TODO EL MUNDO A DORMIR!

TODO TERMINÓ DE MADRUGADA Y LOS SUPERVIVIENTES DE ESA NOCHE DE SANGRE Y HORROR VOLVIERON A SUS CASAS...

LOS PERIÓDICOS SILENCIARON LOS ACONTECIMIENTOS DEL PARQUE MONCEAU. ¡NINGÚN ESCÁNDALO EN PRIMERA PÁGINA!
LE GAULOIS

SE INFORMÓ DE LA MUERTE DEL COMISARIO JEFE DUGOMMIER, A QUIEN SE LE CONCEDIÓ LA LEGIÓN DE HONOR POR SUS EXCEPCIONALES SERVICIOS AL ESTADO DURANTE EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES.


PESE A TODO, ALGUNAS INFORMACIONES SE FILTRARON. SE SUPO QUE SE TRATABA DE HECHO DE UNA HISTORIA DE "FUSIÓN" DE DOS SECTAS SECRETAS: LOS ADORADORES DE PAZUZU, CON EL COMISARIO JEFE DUGOMMIER A LA CABEZA, Y LOS ADORADORES DEL DIABLO, QUE PRACTICABAN SACRIFICIOS HUMANOS EN LAS PROFUNDIDADES DE LAS CATACUMBAS, COLGANDO A CONTINUACIÓN A SUS VÍCTIMAS DE ALGUNOS MONUMENTOS PARISINOS...

LA MOMIA DEL PARQUE MONCEAU NO ERA SI NO CLARA BENHARDT, LA FAMOSA ACTRIZ.
ANTES.

GRAVEMENTE HERIDA AL FINAL DE "EL SABIO LOCO", CLARA BENHARDT OCULTABA SUS QUEMADURAS BAJO VENDAS Y SU ROSTRO DESFIGURADO BAJO UNA MÁSCARA. MEDIO LOCA POR HABER PERDIDO SU BELLEZA, SE FUE IDENTIFICANDO POCO A POCO CON UNA MOMIA, Y LA ANTIGUA ADORADORA DEL DEMONIO PAZUZU SE PUSO A ADORAR A CUALQUIER DIVINIDAD DEL ANTIGUO EGIPTO, SIN OLVIDARSE DE SEGUIR VENERANDO A SU ANTIGUO ÍDOLO NI DE ALIMENTAR SUS OSCUROS DESEOS DE DESTRUCCIÓN DE ADÈLE BLANC-SEC...

DUGOMMIER Y CLARA BENHARDT PREPARARON UN PLAN PARA MATAR A ADÈLE...
DESPUÉS.

EL PRIMER ELEMENTO DE ESE PLAN FUE MOUGINOT, CUYA ÚNICA MISIÓN -BAJO EL PRETEXTO DE EXPERIMENTAR SU MÉTODO DE REGRESO A LA VIDA- FUE LA DE DEJAR EN CASA DE ADÈLE LA ESTATUILLA DEMONÍACA CON PROPIEDADES MALÉFICAS...

LA MOMIA DE ADÈLE REVIVIÓ SIN QUE EL MÉTODO MOUGINOT TUVIERA NADA QUE VER... ESTA COINCIDENCIA FUE INMEDIATAMENTE APROVECHADA POR SUS ADVERSARIOS Y, CON EL PRETEXTO DE RECUPERAR A SU MOMIA, ADÈLE FUE VÍCTIMA DE UNA SERIE DE ATENTADOS...

EL ÚLTIMO Y MÁS MONSTRUOSO AL QUE ADÈLE ESCAPÓ FUE LA DESTRUCCIÓN DEL TITANIC, A BORDO DEL CUAL DEBERÍA ENCONTRARSE NUESTRA HEROÍNA...

LO QUE NOS LLEVA A HABLAR DE ALGUNOS PERSONAJES APARECIDOS EN LA PIRÁMIDE DEL PARQUE MONCEAU: L.F. CHAPOUTIER, C. GELATI Y J. PLUMIER, LOS TRES A SUELDO DE LA SECTA PAZUZU. ELLOS HUNDIERON EL TITÁNIC CON LA AYUDA DE UN FALSO ICEBERG ARMADO CON CAÑONES SUBMARINOS. EL TRANSATLÁNTICO FUE DESTRUIDO VOLUNTARIAMENTE, CONTRARIAMENTE A LA TESIS DEL NAUFRAGIO ACCIDENTAL QUE PERVIVE HASTA NUESTROS DÍAS. LOS TRES CRIMINALES COMETÍAN SUS FECHORÍAS DESDE 1889 EN LAS HELADAS AGUAS DEL ÁRTICO. LA HISTORIA DE LOS TRES ASESINOS Y DE SU ENEMIGA MORTAL, SIMONE POUFFIOT, FUE NARRADA DE UN MODO NOVELIZADO EN LA OBRA DE AVENTURAS TITULADA *"EL DEMONIO DE LOS HIELOS"*.

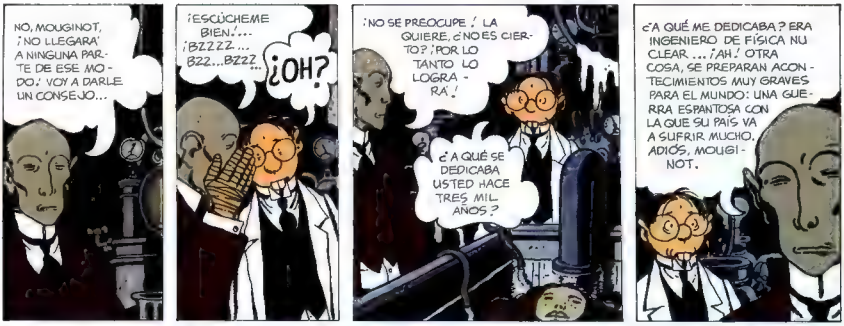
LOUIS-FERDINAND CHAPOUTIER, CARLO GELATI, JEROME PLUMIER Y SIMONE POUFFIOT, HACE VEINTITRÉS AÑOS, CUANDO LOS TRES BANDIDOS INICIABAN SU TRISTE CARRERA.

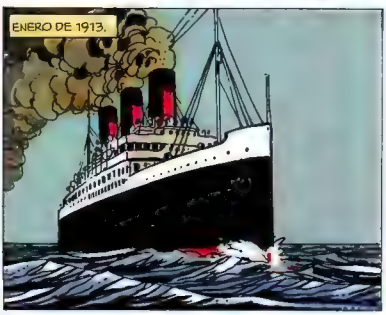
EL LIBRO, AUNQUE ESTABA MUY BIEN, NO CONOCIÓ JAMÁS EL ÉXITO QUE MERECÍA...

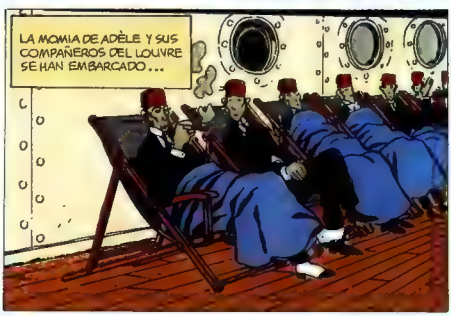
LA OBRA Y SU AUTOR.

CUANDO A LA MAÑANA SIGUIENTE EL INSPECTOR CAPONI LOGRÓ ENTRAR POR FIN EN LA PIRÁMIDE ENCONTRÓ EL CUERPO DE ADÈLE BLANC SEC. ESTABA MUERTA Y UN PUÑAL ENSANGRENTADO YACÍA A SU LADO. CLARA BENHARDT HABÍA DESAPARECIDO.
ADÈLE BLANC-SEC FUE ENTERRADA EN EL CEMENTERIO DE MONTPARNASSE.
FAMILLE BLANC-SEC
EL ASUNTO DEL PARQUE MONCEAU PARECIÓ RESURGIR CUANDO SE SUPO DE LA DESAPARICIÓN DEL CADÁVER DE ADÈLE, PERO EL INCIDENTE FUE AHOGADO. SE HABLÓ MUY POCO DE ELLO EN LA PRENSA.
DICIEMBRE DE 1912.
DESDE HACE MESES MOUGINOT, RETIRADO EN SU LABORATORIO, TRABAJA INTENSAMENTE...
¿ESTARÉ ACERCANDOME AL FINAL?
42

DANG
BANG
CLING
?
¿QUÉ PASA AHÍ? ¡OTRO MUERTO! ¡MAS SANGRE! ¿Y QUIÉN ES USTED, A VER?
¡CLARA BENHARDT, EVIDENTEMENTE!
¡ACABO DE SALVARLE LA VIDA AL MATAR A CLARA BENHARDT! ¡IBA A MATARLE! NO DEBERÍA ENFADARSE.
PERO, ¿QUIÉN ES USTED?
¿YO? PUES SOY LA MOMIA DE LA SEÑORITA ADÈLE BLANC-SEC.
MÁS TARDE...
Y DÍGAME: ¿CÓMO VOLVIERON A LA VIDA USTED Y SUS COMPAÑEROS DEL LOUVRE?
HUMMH... ¡LA CASUALIDAD! ESTÁBAMOS TODOS CONTRATADOS DESDE HACE TRES MIL AÑOS. LOS "ANTIGUOS EGIPCIOS", COMO DICEN USTEDES, ESTABAN DOTADOS DE UNA EXCEPCIONAL LONGEVIDAD. GRACIAS A TRATAMIENTOS HOMEOPÁTICOS VIVÍAMOS VARIOS MILENIOS... DEMASIADO TIEMPO PARA UN SOLO HOMBRE... POR ESO PEDÍAMOS SER PUESTOS EN UN ESTADO DE LETARGO VOLUNTARIO PARA SER DESPERTADOS TIEMPO DESPUÉS. TODO ELLO BAJO CONTROL DE LA ADMINISTRACIÓN, POR SUPUESTO... UN AMERICANO, EDGAR POE, ESCRIBIÓ TODO ESO EN UN RELATO CORTO...
... CUENTA CÓMO "DESPIERTA" A UNA MOMIA OLVIDADA, JAMÁS DEVUELTA A LA VIDA EN LA ÉPOCA QUE LE HUBIERA GUSTADO. ESO NOS HA PASADO A NOSOTROS. IGNORO EL FENÓMENO QUE HA DESENCADENADO TODO ESTO PERO NO LO LAMENTO. DESPUÉS HEMOS HECHO TURISMO, HEMOS VISITADO EUROPA. PERO NO ESTOY AQUÍ PARA HABLAR DE ESO. ¿DÓNDE ESTÁ ELLA?
EL MÉTODO DE CONSERVACIÓN DEL CUERPO NO ES MALO, ¡PERO NO LOGRARÁ NADA ASÍ, MOUGINOT!
AH, ¿NO?


NO, MOUGINOT, ¡NO LLEGARÁ A NINGUNA PARTE DE ESE MODO! VOY A DARLE UN CONSEJO...
¡ESCÚCHEME BIEN!... ¡BZZZZ... BZZ...BZZZ... ¿OH?
¡NO SE PREOCUPE! LA QUIERE, ¿NO ES CIERTO? ¡POR LO TANTO LO LOGRARÁ!
¿A QUÉ SE DEDICABA USTED HACE TRES MIL AÑOS?
¿A QUÉ ME DEDICABA? ERA INGENIERO DE FÍSICA NUCLEAR... ¡AH! OTRA COSA, SE PREPARAN ACONTECIMIENTOS MUY GRAVES PARA EL MUNDO: UNA GUERRA ESPANTOSA CON LA QUE SU PAÍS VA A SUFRIR MUCHO. ADIÓS, MOUGINOT.


ENERO DE 1913.


LA MOMIA DE ADÈLE Y SUS COMPAÑEROS DEL LOUVRE SE HAN EMBARCADO...

ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, EN EL CAIRO.

ENCONTRAMOS A LAS MOMIAS DIRIGIÉNDOSE EN ESTA OCASIÓN HACIA PIRÁMIDES DE VERDAD...

DICIEMBRE DE 1913...
HACE YA UN AÑO QUE MOUGINOT SE ENCERRÓ EN SU LABORATORIO.
¡ESTA VEZ YA LO TENGO!
¡LO HE LOGRADO! ¡GRACIAS A LOS CONSEJOS DE LA MOMIA! ¡ADÈLE RENACERÁ! ¡ESTE SUERO LA PONDRÁ DE PIE EN UN SANTIAMÉN!
JI
JI JI JI JI
AA
BANG
YA ESTÁ SEÑOR DIEULEVEULT. ME HE CARGADO A MOUGINOT.
¡POR FIN! ¡ESO SÍ QUE ES UNA BUENA ACCIÓN!
¡YA ERA HORA, SEÑOR ROVE! ¡TEMPEZABA A ALBERGAR DUDAS ACERCA DE SUS DOTES DE ASESINO!
FFFFF
¡JA! ¡JA!
!

BANG
BANG
THOMAS ROVE, ¿QUÉ LE PASA? ¡ME ESTÁ OBLIGANDO A MATARLE!
¡AH, SEÑOR.! ES UN ERROR TE - RRIBLE...
AAAA...
¡NO IBA POR USTED, SEÑOR, ERA EL GATO! ¡MIAU!... ¡MUERO!
¡IMBÉCIL!
¡FFFF!
¡BUENO.! NADA GRAVE, LA HUMANI - DAD NO DERRAMARÁ UNA LÁGRIMA POR SEMEJAN - TE INDIVIDUO, ¡PERO SE ALEGRARÁ POR EL CONTRARIO DE LA DESAPARICIÓN DE ADÈLE BLANC-SEC! ¡CON MOUGINOT MUERTO YA SÓLO QUEDA SABOTEAR EL SISTEMA DE CONSERVACIÓN Y ADIÓS ADÈLE!
OCHO MESES DESPUÉS, EN EL MES DE AGOSTO, LAS PAREDES SE CUBRIERON DE CARTELES.
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ORDRE
DE
MOBILISATION GÉNÉRALE
Y SE ACABÓ LA ESPERANZA
FIN

Biografía

Tardi nació el 30 de agosto de 1946 en Valence, Francia. Hijo de un militar, pasó sus primeros años en Alemania. Ambas cosas se hacen muy presentes en toda su obra a través de la gran cantidad de cómics relacionados con la I Guerra Mundial.

Estudió Bellas Artes en Lyon, para luego complementar sus estudios en París. En 1970 comenzó su carrera como dibujante de cómics con historias cortas para la revista *Pilote*, pero también trabajó para publicaciones como *Libération, Charlie Mensuel, L'Écho des Savanes, Métal Hurlant* o la revista *À Suivre,* entre otras.

Ha dibujado muchas historias, pero su obra se reparte en tres constantes: la I Guerra Mundial, el género negro (con las aventuras de Nestor Burma) y su personaje más famoso, Adèle Blanc-Sec.

OTRAS OBRAS DE TARDI

COLECCIÓN TARDI

EL DEMONIO DE LOS HIELOS
Tardi

EL GRITO DEL PUEBLO 1.
LOS CAÑONES DEL 18 DE MARZO
Tardi, Vautrin

EL GRITO DEL PUEBLO 2.
LA ESPERANZA ASESINADA
Tardi, Vautrin

EL GRITO DEL PUEBLO 3.
LAS HORAS SANGRIENTAS
Tardi, Vautrin

EL GRITO DEL PUEBLO 4:
EL TESTAMENTO DE LAS RUINAS
Tardi, Vautrin

EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS
Tardi, Legrand

EL SECRETO DEL ESTRANGULADOR
Tardi, Siniac

¡PUTA GUERRA! 1914-1919
Tardi, Vernay

ADÈLE BLANC-SEC. VOLUMEN 1
Tardi

ADÈLE BLANC-SEC. VOLUMEN 2
Tardi

COMIC NOIR

BALADA DE LA COSTA OESTE
Tardi, Manchette

LAS AVENTURAS DE NÉSTOR BURMA

NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC
Tardi, Léo Malet

CALLE DE LA ESTACIÓN, 120
Tardi, Léo Malet

REYERTA EN LA FERIA
Tardi, Léo Malet

¿HUELE A MUERTO O QUÉ?
Tardi, Léo Malet

LA NOCHE DE SAINT-GERMAIN DES PRÉS
Moynot, Léo Malet

UNA RESACA DE CUIDADO
Tardi, Léo Malet

COLECCIÓN BN

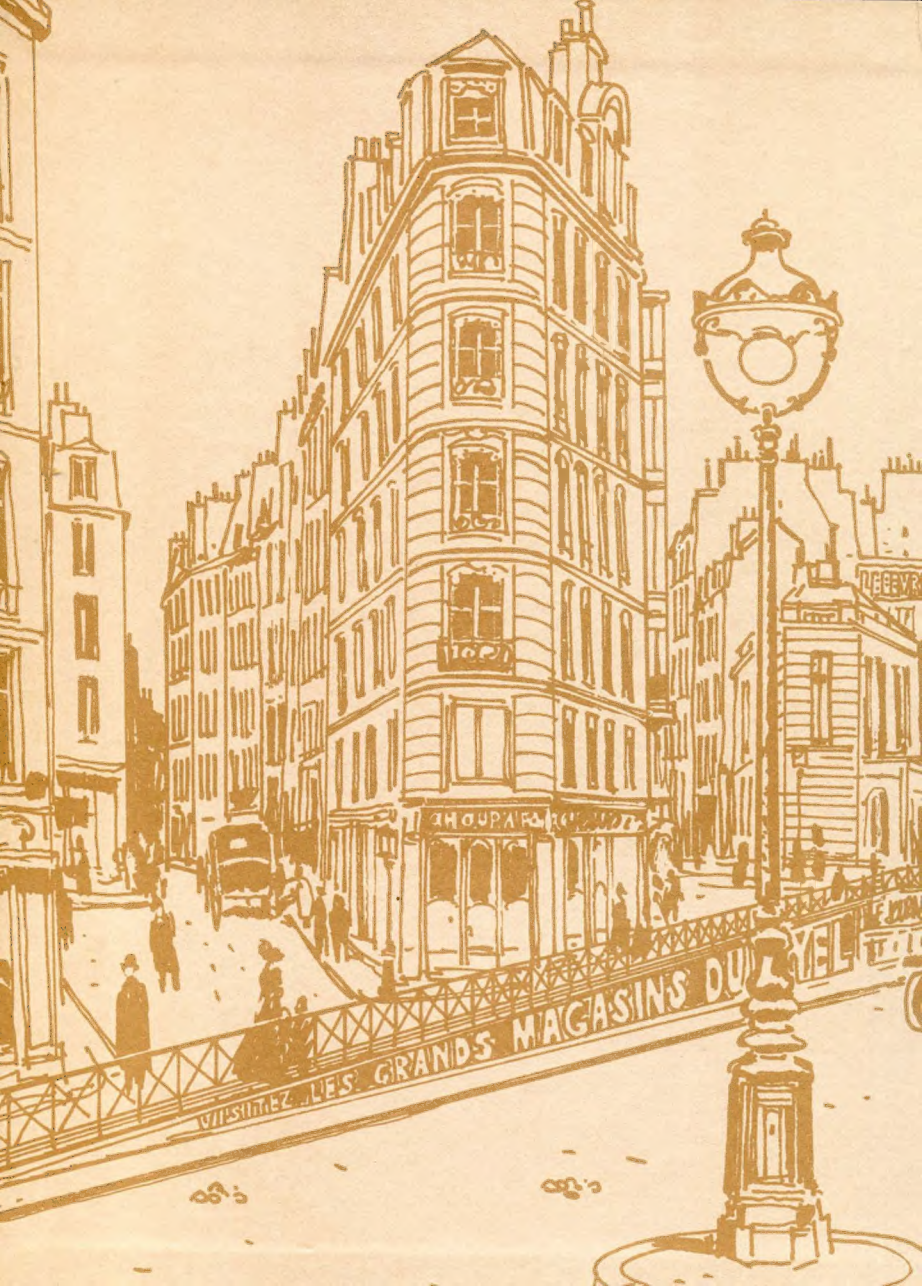
EL SOLDADO VARLOT
Tardi, Didier Daeninckx

ICI MÊME
Tardi, Jean-Claude Forest

LA ÚLTIMA GUERRA
Tardi, Didier Daeninckx

EXTRA COLOR

LA PATADA
Tardi, Daniel Pennac


VISITEZ LES GRANDS MAGASINS DU

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
10c
POSTES
PARIS
7 30
20
ABSINTHE
PRÉMIER

Principios del siglo XX. Una época de maravillas técnicas y grandes avances científicos, donde todo aún es posible. Un tiempo donde ciencia y mística andan de la mano, en busca de un futuro mejor para la humanidad... y también del poder absoluto.

Es aquí donde empiezan las extraodinarias aventuras de Adèle Blanc-Sec: un huevo de pterodáctilo que eclosiona, sectas demoníacas que atemorizan la ciudad, y todo un grupo de momias que han vuelto a la vida.

Con la serie de Adèle Blanc-Sec, Tardi firma una de las obras más famosas y redondas de toda su extensa carrera.

Este volumen incluye:

Adèle y la bestia
El demonio de la torre Eiffel
El sabio loco
Momias enloquecidas

NORMA Editorial

ISBN 978-84-679-0149-8

www.NormaEditorial.com